



Universidad de Cuenca



# **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **“LA FUNCIÓN DEL HUMOR EN LA LITERATURA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA”**

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciado en  
Ciencias de la Educación, Especialidad Lengua,  
Literatura y Lenguajes Audiovisuales.

**DIRECTOR: MAGISTER JORGE ARTURO ARÍZAGA ANDRADE**

**AUTOR: ADRIANA NOEMÍ CHICA GUERRERO**

**CUENCA – ECUADOR**

**2014**

AUTOR:  
Adriana Noemí Chica Guerrero



## RESUMEN

El humor ha estado presente desde que la raza humana descubrió que era capaz de reírse de sí misma. Ha abarcado áreas tan diversas como la medicina, el periodismo, el cine, el teatro y por supuesto la literatura. Dentro de esta última rama, el humor ha cumplido con varias funciones, desde ser crítico hasta ser pedagogo. La obra de María Fernanda Heredia refleja claramente que el humor es primordial para la vida, para burlarse de uno mismo, para enfrentar la realidad, para sanar, para defenderse, para criticar, para pensar y por qué no, para reírse por reírse.

A través de diferentes recursos, la autora es capaz de dar a conocer a su lector su forma de ver la vida, e invita a ser entes reflexivos, que se cuestionan y cuestionan lo que pasa a su alrededor. Con la ayuda de distintos temas como el primer amor, la amistad, la familia, la política, abre la puerta a una perspectiva diferente de lo socialmente establecido, y lo hace de la mano del humor con el objetivo de liberar, enseñar, entretener y hacer más agradable la lectura.

Palabras claves: humor, María Fernanda Heredia, literatura juvenil



## ABSTRACT

Humor has been present since the human race discovered that it was able to laugh at itself. It has covered areas as diverse as medicine, journalism, cinema, theater, and of course, literature. Within literature, humor has accomplished several functions, from being critical to being an educator. Maria Fernanda Heredia's works reflect clearly that humor is basic for life in order to make fun of oneself, to face the reality, to heal, to defend, to criticize, to think and why not, to simply laugh just to laugh.

Through different resources, the author is able to show her reader her way of seeing life, and additionally, she invites the reader to be reflexive entities and question what happens around them. With the help of various themes such as the first love, friendship, family, politics, she opens the door to a different perspective of what is socially established. She does this using humor in order to free, to teach, to entertain, and to make the reading agreeable.

Key words: humor, Maria Fernanda Heredia, youth literature.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>Capítulo I: Sobre el humor.....</b>	<b>16</b>
1.1.Síntesis histórica .....	16
1.1.1. Definición.....	16
1.1.Teorías.....	18
1.1.2.1. La teoría de la gloria súbita o de la superioridad .....	19
1.1.2.2. La teoría del alivio de tensiones .....	20
1.1.2.3. La interpretación de incongruencias .....	20
1.1.3.Tipos de humor .....	21
1.1.3.1. Humor situacional .....	21
1.1.3.2. Humor lingüístico .....	22
1.1.3.3. Humor visual .....	22
1.1.4.La función del humor.....	22
1.2.El humor en la literatura .....	23
1.2.1 Recursos .....	23
1.2.2 Historia .....	24
1.2.3 El humor en la literatura latinoamericana .....	26
1.2.4 El humor en la literatura ecuatoriana .....	28
<b>Capítulo II: La obra de María Fernanda Heredia .....</b>	<b>32</b>
2.1. Biografía.....	32
2.2. Obras más importantes.....	35
2.2.1. Amigo se escribe con H .....	36



2.2.2. Patas Arriba .....	40
2.2.3. Cupido es un murciélago .....	43
2.2.4. El club limonada .....	48
2.2.5. Hay palabras que los peces no entienden .....	52
2.3. Temas recurrentes en sus obras.....	57
2.3.1. Amigo se escribe con H .....	57
2.3.2. Patas Arriba .....	58
2.3.3. Cupido es un murciélago .....	60
2.3.4. El club limonada .....	63
2.3.5. Hay palabras que los peces no entienden .....	64
2.3.6. Temas comunes .....	67
<b>Capítulo III: El humor y su función en la obra de María Fernanda Heredia.....</b>	<b>71</b>
3.1. El humor en sus obras más importantes.....	71
3.1.1. Recursos .....	73
3.1.1.1. Exageración .....	74
3.1.1.2. Ironía .....	74
3.1.1.3. Metáfora .....	75
3.1.1.4. Parodia.....	75
3.1.1.5. Sarcasmo .....	76
3.1.1.6. Repetición .....	76
3.1.1.7. Comparación .....	77



3.1.1.8. Sentido figurado .....	77
3.1.1.9. Lo absurdo .....	78
3.2. Análisis de los recursos de humor en sus obras .....	78
3.2.1. Amigo se escribe con H .....	78
3.2.1.1. Ejemplos .....	78
3.2.1.1.1. Exageración .....	79
3.2.1.1.2. Ironía .....	79
3.2.1.1.3. Comparación .....	80
3.2.1.1.4. Anécdota.....	80
3.2.1.1.5. Caricatura .....	81
3.2.1.1.6. Metáfora.....	81
3.2.1.1.7. Repetición.....	81
3.2.1.2. Función .....	82
3.2.2. Patas arriba .....	82
3.2.2.1. Ejemplos .....	83
3.2.2.1.1. Exageración .....	83
3.2.2.1.2. Comparación .....	83
3.2.2.1.3. Ironía .....	83
3.2.2.1.4. Metáfora .....	84
3.2.2.1.5. Sarcasmo .....	84
3.2.2.1.6. Parodia .....	85



3.2.2.1.7. Juego de palabras .....	86
3.2.2.2. Función .....	87
3.2.3. Cupido es un murciélago .....	88
3.2.3.1. Ejemplos .....	88
3.2.3.1.1. Ironía .....	88
3.2.3.1.2. Metáfora .....	89
3.2.3.1.3. Exageración .....	90
3.2.3.1.4. Comparación .....	91
3.2.3.1.5. Situaciones absurdas .....	91
3.2.3.1.6. Anécdotas .....	92
3.2.3.2. Función .....	94
3.2.4. El club limonada .....	95
3.2.4.1. Ejemplos .....	95
3.2.4.1.1. Anécdota .....	95
3.2.4.1.2. Exageración .....	97
3.2.4.1.3. Ironía .....	97
3.2.4.1.4. Metáfora .....	98
3.2.4.1.5. Situaciones ingenuas .....	98
3.2.4.1.6. Repetición .....	99
3.2.4.1.7. Parodia .....	99
3.2.4.1.8. Sarcasmo .....	100



3.2.4.2. Función .....	100
3.2.5. Hay palabras que los peces no entienden .....	101
3.2.5.1. Ejemplos .....	101
3.2.5.1.1. Exageración.....	101
3.2.5.1.2. Ironía .....	102
3.2.5.1.3. Juego de palabras .....	102
3.2.5.1.4. Sarcasmo .....	103
3.2.5.1.5. Comparación .....	103
3.2.5.1.6. Repetición .....	104
3.2.5.1.7. Metáfora .....	105
3.2.5.2. Función .....	105
<b>Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>106</b>
Conclusiones.....	106
Recomendaciones .....	107
<b>Referencias.....</b>	<b>109</b>





Universidad de Cuenca

AUTOR:  
Adriana Noemí Chica Guerrero



Universidad de Cuenca



Universidad de Cuenca

### CLÁUSULA DE DERECHO DE AUTOR

Yo, *Adriana Noemí Chica Guerrero*, autora de la tesis "La función del humor en la literatura de María Fernanda Heredia" reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 1 de diciembre de 2014

Adriana Noemí Chica Guerrero

C.I: 0104982749

AUTOR:  
Adriana Noemí Chica Guerrero



Universidad de Cuenca



Universidad de Cuenca

### CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Yo, Adriana Noemí Chica Guerrero, autora de la tesis "La función del humor en la literatura de María Fernanda Heredia", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 1 de diciembre de 2014

Adriana Noemí Chica Guerrero

C.I: 0104982749



## DEDICATORIA

*A todos aquellos que creyeron en mí y me apoyaron en todo momento.*

*A aquel que lea este trabajo de investigación.*



## AGRADECIMIENTO

*Gracias especiales a Dios, a mi familia, y amigos.*

*Gracias también a Magister Jorge Arízaga por su ayuda y apoyo incondicional.*



## INTRODUCCIÓN

Resulta interesante hablar de humor en una época en la que la tristeza parece ser la reina. A diario escuchamos de cosas no tan felices, nuestra vida misma está llena de situaciones a veces no tan agradables, en ocasiones, vergonzosas, en otras nostálgicas y tristes. Y sin embargo es difícil afirmar que por estas razones la risa o el humor están ausentes.

El ser humano siempre encuentra la manera de carcajear, incluso en los momentos más tristes. Basta con que recordemos algún velorio memorable y descubriremos, con sorpresa o desagrado, que la risa hizo de las suyas aún en ese evento.

Entonces, si entendemos que el humor es parte innata de nuestra vida, está claramente justificada la razón por la cual es necesario hablar de él. Ciertamente, éste ha hecho notar su presencia en muchas, por no decir todas las áreas en las que se desenvuelve el ser humano.

Una de estas áreas es la de la Literatura, cuyo rastro puede ser encontrado en autores como Miguel de Cervantes, Lewis Carol, Charles Dickens, Chaucer, por citar algunos escritores europeos. No se quedan atrás autores como Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, y otros ecuatorianos como el “Pájaro” Febres Cordero, Pablo Palacio, Iván Egües, Edna Iturralde, Edgar Allan García, entre otros. Estos dos últimos, famosos por escribir para niños y jóvenes.



Dentro de esta misma rama encontramos a María Fernanda Heredia, escritora quiteña, en cuyas obras encontramos muchos elementos de humor que nos hacen pensar que tienen un objetivo claro y concreto. Este trabajo de investigación pretende encontrar cuál es el rol del humor en estas obras y para qué se lo utiliza.

Desde esta perspectiva proponemos tres capítulos. En el primer capítulo se hará un acercamiento a la historia del humor, su origen, sus teorías, su evolución hasta llegar a su definición actual y su inmersión en la literatura, especialmente juvenil.

El segundo capítulo habla sobre la vida y obra de María Fernanda Heredia. Se descubre cómo empezó su carrera literaria, cuál es la motivación para escribir, qué pretende exponer en sus libros, así como sus obras más importantes, éstas destinadas a un público juvenil. Dentro de ellas tenemos trabajos como *Amigo se escribe con H*, *Cupido es un murciélago*, *Patatas arriba*, *el Club limonada* y por último, *Hay palabras que los peces no entienden*.

El tercer capítulo explica los recursos utilizados por la autora en los libros propuestos, análisis que nos permite encontrar cuál es la función del humor y si la cumple o no. Descubrimos así que recursos como la anécdota permiten que la autora se burle de sí misma, pero también es posible encontrar una función pedagógica así como liberadora.

Por último se proponen las conclusiones y recomendaciones para todo aquel que lea esta investigación y se muestre interesado en ampliarla.



## CAPÍTULO I

### SOBRE EL HUMOR

#### 1.1 Síntesis Histórica

Se dice que el humor ha estado presente desde que el ser humano tiene uso de razón. Lo ha utilizado por diversas razones y en diferentes circunstancias; sin embargo, considero que la razón principal es la de burlarse de la realidad. El humor hace que la realidad sea más llevadera, más optimista, más colorida.

Por esta razón, el humor se constituye en elemento importante del hombre; es la boya que le ayuda a flotar cuando las aguas del río se vuelven turbulentas.

##### 1.1.1 Definición

Pero, ¿qué es el humor?

La historia de esta palabra es bastante interesante pues su significado original no se relaciona directamente con lo que entendemos como humor hoy en día. De acuerdo a su etimología “humor” proviene de la palabra latina “humoris”, que significaba humedad. Esta palabra está íntimamente ligada a la medicina antigua en la que se entendía que el humor o los humores eran líquidos producidos por el cuerpo.





Según cuenta la historia, en la Antigua Grecia se creía que el cuerpo estaba formado por cuatro líquidos o humores que estaban relacionados con los cuatro elementos básicos: aire, agua, tierra y fuego. La sangre representaba al aire, la bilis amarilla era el fuego, la bilis negra, la tierra y finalmente la flema que representaba al agua. Un perfecto balance entre estos cuatro líquidos producía lo que entendemos como “buen humor.” Cuando uno de estos líquidos predominaba sobre el otro se decía que la persona era sanguínea, flemática, melancólica o biliosa. De esto podemos deducir que el humor o los humores eran los causantes de determinar la salud o el temperamento de las personas (Etimologías de Chile).

Pero, ¿cómo es que la palabra llegó a tener el sentido que tiene hoy?

Nuevamente la respuesta la encontramos en los rastros que nos deja la historia. Se dice que a partir del siglo XVII, los franceses empezaron a usar esta palabra para referirse a alguien bromista (Soca, 1996). Con este mismo sentido la palabra pasó al inglés, solo que en poco tiempo, los ingleses le dieron un nuevo matiz. Se le atribuye al dramaturgo Ben Johnson (1572- 1637) el haber empleado la palabra con la idea de que algo produce la risa (Moliner, 2008). A partir de entonces, “humor” explica la capacidad de percibir al mundo en forma ridícula, graciosa, jocosa, etc., y de ponerlo en palabras.

Pero esto no significa que la palabra haya perdido su significado original como bien podemos constatar en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, DRAE:

1. m. Genio, índole, condición, especialmente cuando se manifiesta exteriormente.
2. m. Jovialidad, agudeza. Hombre de humor.
3. m. Disposición en que alguien se halla para hacer algo.
4. m. Buena disposición para hacer



- algo. ¡Qué humor tiene! **5. m. humorismo** (El modo de presentar la realidad).
- 6. m.** Antiguamente, cada uno de los líquidos de un organismo vivo.
- 7. m. Psicol.** Estado afectivo que se mantiene por algún tiempo (Real Academia Española, 2001).

Actualmente el humor se explica como la capacidad de responder ante diferentes situaciones o, como dice Cecilia Bembibre en su página web: *“Se conoce como ‘Humor’ a todas aquellas experiencias, sensaciones, representaciones y formas de entender la realidad que tienen como relato el divertimento y la alegría”* (Bembibre, 2007).

Como hemos podido notar hasta este momento, humor es una palabra que toma diferentes matices, por eso, a lo largo de la historia se han dado varias definiciones. Miremos algunas de ellas:

- "El humor es el instinto de tomarse el dolor a broma." Max Eastman
- "El humor es la manifestación más elevada de los mecanismos de adaptación del individuo." Sigmund Freud.
- "La función química del humor es ésta: cambiar el carácter de nuestros pensamientos." Lin Yutang.
- "El humor es la bendición más grande de la sociedad." -Mark Twain
- "El humor es otra defensa contra el universo." -Mel Brooks
- "humor es todo lo que propicia un acto reflejo llamado risa y una alteración positiva del ánimo." Felipe Aguilar



### 1.1.2 Teorías

Después de su significado, resulta interesante mirar las diferentes teorías que existen con relación al humor.

La risa es el motivo del humor. Lo encontramos todos los días, a todas horas, no importa la ocasión. A veces es irreverente, a veces es inoportuno, imprudente, pero nunca innecesario. Es tan innato al hombre como respirar aunque muy pocas veces pensemos en él.

¿Por qué nos reímos? Hay varias teorías que han intentado explicar esto, sin embargo señalo tres de ellas por considerarlas más importantes tomando como referencia el escrito de Lynch, Owen.<sup>1</sup>

#### 1.1.2.1 La teoría de la gloria súbita o de la superioridad

Esta primera teoría, quizá una de las más antiguas, fue desarrollada por el inglés Thomas Hobbs (1588- 1679). En ella se explica que la risa proviene del hecho de haber percibido que el otro es inferior a nosotros en situaciones como una caída, un golpe, un defecto físico, etc. Nos reímos porque nos sentimos superiores, porque sentimos nuestra grandeza al comparar las debilidades del otro (Jardiel).

---

<sup>1</sup> Lynch, Owen (2002). *Humoros Communication: Finding a Place for Humor in Communication Research, Communication Theory*.



Lo que causa la risa necesariamente debe ser algo inesperado, algo que cause instantáneamente ese optimismo de grandeza. Esto causa la burla hacia el otro. Entonces sentimos alegría porque nos sentimos superiores.

Esta teoría está basada en el hecho de que Hobbs pensaba que la risa era algo peligroso porque demostraba poder. La risa era el único derecho del hombre que no podía ser anulado. El súbdito, al reírse, demostraba ser superior a su rey sin que este pudiera hacer nada.

A pesar de esta concepción, difícilmente podemos afirmar que está en lo correcto, pues aunque muchas veces suele suceder que nos reímos porque vemos al otro hacer el ridículo, no toma en cuenta la risa de un niño, la risa inocente, o aquella que es producida por un chiste y más.

#### **1.1.2.2 La teoría del alivio de tensiones.**

Esta teoría sostiene que la risa que produce una situación de humor rechaza la realidad. Es decir, si alguien se encuentra en una situación de tensión, el humor acude en su auxilio para romperla y producir placer. El inconsciente se revela ante la realidad y da un momento de victoria al consciente al provocar humor.

Así también, como la risa produce la ruptura de tensiones psicológicas ocasionadas por el dolor, sufrimiento, estrés, entre otros, también ayuda al cuerpo físicamente pues al reírnos relajamos músculos y liberamos tensiones.

#### **1.1.2.3 La interpretación de incongruencias**



Esta teoría nos habla del hecho de que nos reímos porque algo va en contra de lo racionalmente establecido, de lo lógicamente inesperado. Muchas veces ha pasado que nos reímos porque lo que escuchamos, leemos, vemos, etc., es diferente de lo que nuestro subconsciente esperaba. Se menciona que la incongruencia en la risa es un deseo del subconsciente. El humor se desarrolla dentro de un determinado contexto y sociedad y cuando algo rompe con lo establecido o considerado como normal, se produce la risa. Por ejemplo: "Dejar de fumar es facilísimo; yo ya lo he logrado más de diez veces" Mark Twain

Podemos decir que el autor de esta teoría es Kant cuando afirma que *"la risa es una reacción producida por la súbita transformación de algo que se espera en nada"* (Llera, 2003)."

Estas son solo algunas de las diversas teorías que se han dado para explicar por qué nos reímos. Como vemos, el humor juega un papel muy importante en ellas.

Además de estas teorías, podemos afirmar que existen varios tipos de humor.

### **1.1.3 Tipos de humor**

Querer encerrar o clasificar al humor de una manera concreta es una tarea bastante difícil pues éste es tan variopinto y tan multicolor que no cabe una sola categoría. Sin embargo, sabemos que el humor en forma de chiste tiene varias clases.

Lilian Arrellado Rodríguez hace una clasificación bastante llamativa del humor. Para ella, este puede ser dividido en dos grupos principales: según colores (negro, blanco, amarillo, verde, rojo) y según medio y forma de transmitirlo (comedia, parodia,



gráfico, historieta o comic, animación cómica, humor sketch, monólogos de humor, humor musical) (Rodríguez, 2010).

Pero, de acuerdo a Felipe Aguilar, el humor puede ser clasificado en tres grupos:

#### **1.1.3.1 Humor situacional**

Este tipo de humor se produce involuntariamente. Está basado en el ridículo que nace de un evento, una situación, un acto, etc. El humor situacional refiere a las caídas, equivocaciones, los defectos físicos, la enfermedad, la muerte, el dolor, el sufrimiento, la vejez, entre otros (Aguilar, 2008, pág. 34).

#### **1.1.3.2 Humor lingüístico**

Es el humor ocasionado, rebuscado, provocado. Juega con las palabras, sus sonidos, combinaciones, el doble sentido a través de la polisemia y la discordancia. Sin embargo, esto no significa que el cruce de significados, el juego de palabras no se dé espontáneamente cuando se producen desajustes entre lo que se dice y lo que se quiere decir (Aguilar, 2008, pág. 34).

#### **1.1.3.3 Humor visual**

Este tipo de humor fusiona los dos anteriores. Es el más difícil de conseguir ya que precisa de mucho ingenio además de intuición crítica por parte del autor así como del conocimiento del contexto por parte del receptor (Aguilar, 2008, pág. 35).

#### **1.1.4 La función del humor**



En páginas anteriores hemos venido hablando sobre diferentes aspectos del humor. Ahora es necesario preguntarnos ¿qué hace el humor? ¿Por qué éste es importante para el ser humano?

En la vida, el humor cumple varias funciones pues es esencial e innato, es nuestra respuesta ante lo que cotidianamente vivimos. El humor nos exige una visión del mundo diferente a la convencionalmente presentada. Juega con ella, se burla de ella, se ríe con y de ella.

Felipe Aguilar en su *Transgresión y Crítica* señala varias funciones del humor:

- Trata de corregir deficiencias y limitaciones
- Proclama y defiende la libertad y lucha contra todas las formas de represión psíquica y social.
- Critica lo tradicional, lo convencional, lo estereotipado, lo que la colectividad admite como bueno, sano y útil.
- Es arma de ataque y de defensa personal e ideológica.
- ... la función esencial del humor (...) es la de convertirse en el camino hacia la felicidad. Es un punto de apoyo ideal ( (Aguilar, 2008, págs. 28, 29).

Pero además de esto, el humor tiene función pedagógica, a través de la risa, pretende enseñar, hacer más divertido el mundo, suavizar temas que no son tan suaves.

“El humor es opositor, es transgresor”, (Aguilar, 2008, p.28) liberador y, sobre todo, es denuncia. El humor tiene función catártica pues por la risa se eliminan todos



aquellos sentimientos que causan dolor, represión, malestar, sufrimiento, en fin, todo eso que nos produce “mal humor”.

## **1.2 El humor en la literatura**

Muchos son los campos en los que se nota la presencia del humor como por ejemplo el cine, la música (Les Luthier), el teatro, la vida cotidiana. Así que no podemos dejar de lado a la literatura que ha producido grandes obras de humor.

### **1.2.1 Recursos**

Para producir risas o sonrisas, la literatura se vale de varios recursos. Entre los más frecuentes están las exageraciones o la hipérbole, los retruécanos, la ironía, la sátira, la comedia, las parodias, caricaturas, entre otros.

### **1.2.2 Historia**

Siguiendo su rastro en la historia de la literatura podemos afirmar que el humor tiene un poco más de fuerza desde la invención de la escritura pues desde entonces queda registrado como parte de la vida. Uno de los primeros autores de humor en nuestra historia es Aristófanes (445 a.C. – 388 a. C.). Pertenece a la época de la comedia griega y es uno de los pocos escritores de los cuales se conservan algunas de sus obras.

Luego tenemos a Aristóteles, pensador que se preocupa sobre las razones del humor. Tampoco podemos dejar de mencionar a Chaucer (1343 – 1400), representante de la literatura inglesa de esa época.





Recordemos también a Francois Rabelais, (Francia 1494) cuyo humor pretendía parodiar los problemas de su época. Esta parodia estaba presente en novelas de aventuras, muy difundidas por aquella época.

Tenemos también a Ramón Gómez de la Serna (1888- 1963), escritor español creador de las greguerías. Las greguerías eran, según el mismo autor, metáforas más humor. En un sentido más estricto estas composiciones eran

“...frases breves, de tipo aforístico, que no pretenden expresar ninguna máxima o verdad, sino que retratan desde un ángulo insólito realidades cotidianas con ironía y humor, a base de expresiones ingeniosas, alteraciones de frases hechas o juegos conceptuales o fonéticos” (Biografías y vidas).

Las greguerías aparecen como reacción al movimiento literario de la época. Pretendían romper con el esquema establecido por lo que forman parte de lo que hoy se conoce como vanguardismo.

Revisemos algunos ejemplos de greguerías:

- “La gallina está cansada de denunciar en la comisaría que le roban los huevos.”
- “No hay que tirarse desde demasiado alto para no arrepentirse por el camino.”
- “Nos sorprende ver en la tienda de antigüedades la taza en que tomábamos el café con leche cuando éramos niños.”
- “Astrónomo es un señor que se duerme mirando las estrellas.”
- “El mejor destino que hay es el de supervisor de nubes, acostado en una hamaca mirando al cielo.”



- “Ese precioso y necesario don del sentido común, que es el menos común de los sentidos.”
- “a la media botella de vino siempre le faltará la otra mitad.”
- “las pirámides son las jorobas del desierto”

Y si continuamos revisando la historia encontramos otros ejemplos muy valiosos que han dejado su huella en este difícil camino del humor, por eso vale la pena hablar sobre una de las obras que se consideran más importantes dentro de la literatura española. Es obviamente el libro conocido como *El Quijote de la Mancha* cuyo autor es Miguel de Cervantes.

Algunos autores se atreven a afirmar que es con esta novela que nace el humor en la literatura (Calle, 2011, p. 23). Considerada como la mayor crítica a la sociedad, el Quijote emplea un lenguaje bastante original para dar a conocer lo que siente y lo que piensa. El autor hace uso de su ingenio para denunciar su sociedad llena de vicios y malas costumbres, y sin saberlo, inaugura una nueva época en la literatura. A partir de entonces, ésta ya no es la misma.

Vale mencionar también que el humor en la literatura se vuelve firme con Charles Dickens y su visión del mundo bastante peculiar y en cierta forma, inocente. Dickens intenta denunciar la sociedad y transformarla a través de la risa, ya que su vida fue un completo valle de lágrimas desde pequeño. Sus obras reflejan su visión positiva de ver la existencia.



Ya en la época de la Vanguardia y surrealismo se da la difusión de la literatura de humor en el cine, periódicos con los comics, y radio. Poco a poco, el humor se va tomando la sociedad en general.

### 1.2.3 El humor en la literatura latinoamericana

Volviendo los ojos a nuestra querida Latinoamérica podemos citar a varios a autores de renombre que también han hecho buen uso del humor. Encontramos por ejemplo a Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, los peruanos Alfredo Bryce Echenique y Mario Vargas Llosa.

Mario Vargas Llosa ofrece un humor inteligente, un humor sutil, tan suave que nos adormece pero también nos entretiene. Su humor amortigua la realidad pero esto no significa que la tape. Cuenta las cosas serias por medio del humor y esto se lo puede comprobar en *Pantaleón y las Visitadoras*, novela que, a través de la ironía y la sátira se burla de instituciones tan “rectas y ejemplares” como el servicio militar. En esta obra el erotismo también está presente, formando parte de la denuncia social que el autor quiere reflejar.

Alfredo Bryce Echenique es otro ejemplo de autor que trabaja sus obras con humor. Para él, el humor es parte de la vida, es parte de aprender a reírse de uno mismo y de la realidad, sin que esto signifique ignorarla. Sus obras reflejan el deseo de esconder el dolor tras el humor, de disfrazar el miedo, de poner alegría en donde hay



tristeza. El humor suaviza la vida del ser humano y hace que los problemas no se vean tan grandes. Para Bryce Echenique, el humor es mucho más que un recurso, es una filosofía de vida, y lo demuestra en sus obras que tienen mucho de su biografía.

Gabriel García Márquez y su realismo mágico hacen de las suyas mientras los leemos. Con un humor disfrazado, a veces inexistente, le da un color diferente al mundo. “Inocentemente” hace burla de personajes, situaciones, problemas ayudado por el humor para salir del paso.

En Borges y sus espejos el humor ayuda a suavizar esa decepción por la vida o la religión que siente el autor. Criticando fuertemente la idea de un Dios que juega con nosotros, el humor le ayuda a presentar su filosofía de seres nacidos de sueños que sueñan.

Cortázar y el lector cómplice recorren páginas y páginas caminando de la mano, riéndose de lo que parece ilógico, volteando la realidad y experimentando con historias dentro de la historia. Pretende probar la inteligencia del lector y el humor es su cómplice.

Y como ellos, hay muchos más que han hecho del humor su filosofía de vida, su mejor amigo, compinche, cómplice y a veces enemigo también. Sin embargo ahora es necesario que regresemos nuestra mirada a nuestro pequeño país lleno de matices y contrastes.



### 1.2.4 El humor en la literatura ecuatoriana

Muchos dirán que el humor en la literatura ecuatoriana está casi ausente, que lejos de hacernos reír nos hace llorar, que puede resultar decepcionante investigar sobre ella. No obstante Ecuador ha dado algunos frutos en esta ardua tierra del humor. Revisemos algunos de ellos.

En nuestra literatura podemos citar autores como Pablo Palacio quien hizo humor negro, y a través de él ridiculiza, pero también nos deja reflexionar sobre nuestra realidad, sobre los innumerables tabúes y prejuicios que rodean a nuestra sociedad. El humor de Palacio es uno cruel, uno que lastima, que perfora, que destroza. Es sobre todo sarcasmo que deja picando el alma y los prejuicios en más de una ocasión.

En otro contexto, hablemos de *La Linares* de Iván Egüez. Para Michael Waag, en su artículo “La Linares como novela posmoderna”, ésta es “una sátira posmoderna, profundamente enraizada en la vida, cultura e historia ecuatorianas. Rezuma humor, rico lenguaje coloquial, anécdota, refranes, canciones populares...” (Egüez, 2010, p. 11). También en este autor, el humor es un arma para hablar de lo que no se puede hablar, tabúes, imposiciones sociales, injusticias, prejuicios y más. Hace uso de la caricatura y el sarcasmo para presentar personajes, situaciones, entre otros.

Otra muestra del humor ecuatoriano es sin duda la obra de José de la Cuadra, *Los Sangurimas*, que presenta a la sociedad de ese entonces de una manera bastante llamativa y vulnerable a la risa por todo ese aire de misterio y leyenda que crea en



torno al viejo Sangurima, personaje central de la novela. Utiliza el humor para denunciar el abuso de la clase pudiente representado en el tronco añoso que hace un pacto con el diablo, y que da pie a muchas leyendas.

Si posamos nuestra mirada en un área distinta encontramos que también en el periodismo ecuatoriano el humor está presente. Se puede decir que su mayor representante es Francisco Febres Cordero o más conocido como el “Pájaro” Febres Cordero. Claramente en sus artículos podemos encontrar el deseo de denuncia, con un estilo elegante, irónico, que amenaza y no amenaza, que contradice y da la razón. Su opinión se reviste de un humor sutil, corto punzante y sin oportunidad a defenderse, pues hacerlo sería reconocer que él tiene la razón. El suyo es un humor político que desenmascara los disfraces de siempre, otra función clave de este recurso.

No podemos olvidar el famoso diario de los 50 que apareció con el fin de barrer todo aquello que ensuciaba la sociedad. Me refiero a “La Escoba,” periódico originalmente fundado por Fray Vicente Solano y resucitado por Estuardo Cisneros y otros compinches más. El diario presenta la otra cara de Cuenca, o mejor dicho, la cara verdadera de esta ciudad. Hacen humor de las situaciones más cotidianas, de las más serias, sagradas e inclusive de las más insospechadas. Se convirtió en el periódico más temido pero también el más esperado semanalmente como quién sale de la rutina por un rato y se ríe de lo increíble.

Analizando otros campos, llegamos a una nueva parada, a un tipo de humor diferente de los estudiados, a un humor inocente, a uno que no necesita pretexto para



sonreír y reír, al humor por el humor. Me refiero al humor infantil, al humor de niños y jóvenes quienes más gozan de reír. Es el humor que mezcla ternura e inocencia y nos lleva a creer que el mundo aún tiene mucho de bueno y bello.

Entre algunos de sus exponentes tenemos a Edgar Allan García, nacido en Guayaquil pero considerado esmeraldeño, así como a Edna Iturralde, escritora quiteña, famosa por su literatura etnográfica que ha llevado al Ecuador a escenarios internacionales.

Otra de sus exponentes es María Fernanda Heredia, escritora quiteña. La literatura de esta gran escritora está llena de personajes comunes y corrientes, como nosotros, que viven situaciones muy parecidas a las que nosotros alguna vez hemos enfrentado, por ejemplo el primer amor. Ofrece una perspectiva no dulce ni mágica como los cuentos de Disney, sino más bien realista, sin finales felices, sin personajes asombrosos, sin historias asombrosas. Desde lo cotidiano, María Fernanda Heredia nos cuenta sus historias ocultando su propia historia tras sus personajes.

En su literatura, el humor es una manera de enfrentar la realidad, de asumir la vida y de continuar el camino. He aquí la razón de reírse mientras la leemos. Con el humor ella habla sobre temas escabrosos, tristes, problemas que, para la mirada joven, pueden resultar difíciles e incluso tensos. En su literatura, el humor es el colchón en el cual rebotan los problemas.



## **CAPÍTULO II**

### **LA OBRA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA**

Todos tenemos algo que decir y para ello usamos distintas maneras. Aquellos que se consideran escritores lo hacen a través de la palabra. La palabra es cómplice para dibujar en la imaginación y en el corazón todo aquello que refleja su mundo





interior. La literatura se torna el lienzo en el cual queda plasmada la obra que se está tejiendo en el interior.

### **Imagen N° 1**

#### **María Fernanda Heredia**



### **2.1 Biografía**

María Fernanda Heredia nació en Quito en 1970. Es la segunda de cuatro hermanas y, aunque siempre se consideró una chica tímida, estaba dispuesta a defender a sus hermanas porque es una de las relaciones que más fuertemente ha marcado su vida.

Inicialmente, María Fernanda Heredia fue diseñadora gráfica; sin embargo, tras diez años de ejercer su carrera, decidió dejarla y optó por la escritura porque le daba el espacio para crear y recrear historias. (Gudiña, 2010)



Su encuentro con la escritura, pero especialmente con la lectura, se lo debe a la hepatitis, enfermedad que apareció en su vida cuando tenía once años. Aislada del mundo y sin nada interesante que hacer, no le quedó más que recuperar de lo más profundo de sus cajones un viejo diario que su papá le había regalado cuando cumplió nueve años.

Las indicaciones que vinieron junto con aquel cuaderno íntimo decían que tenía que escribir sobre todo lo interesante que le había pasado en el día. Tímida como era, su primera experiencia con su diario fue frustrante debido a que no pasaba nada de interesante ni de llamativo en su día a día. En su primer intento le contó cómo se llamaba, y como no tenía nada más que decirle, lo cerró. Al día siguiente sucedió lo mismo, y como al tercer día nada había cambiado, lo escondió en uno de sus cajones con el firme propósito de nunca más escribir.

Sin embargo, cuando se enfermó, lo volvió a sacar e intentó escribir algo pero tampoco tenía nada interesante que contarle, solamente que tenía hepatitis. Con un renovado sentimiento de frustración lo volvió a guardar. un buen día, una de sus tías llegó a su casa con uno de los regalos que, más tarde y en adelante, sería el mejor que había recibido. Su tía le había regalado un libro. (Heredia, Hola Andrés, soy María otra vez..., 2011)

En una de sus entrevistas, ella confiesa que nunca se sintió atraída por la lectura; es más, afirma que le parecía lo más aburrido de la vida y que se llevó una gran decepción cuando lo vio. Aun así ella aceptó el regalo pero lo mantuvo lejos por temor a contagiarse. Pero, aburrida y sin nada interesante que hacer durante un mes –



tiempo que duraba la convalecencia de la enfermedad- no le quedó otra opción que hacerse amiga de aquel libro. (Borromeo, 2012)

Una vez empezado el libro, cambió de opinión y decidió que aquellas páginas realmente le encantaban. Aquel intruso se titulaba *Las aventuras de Tom Sayer*. A partir de él su vida cambió y su gusto por la lectura también. El personaje de aquel libro fue el culpable de que María Fernanda Heredia empezara a escribir, pues, de acuerdo a su libro *Hola Andrés, soy María otra vez...* comparó sus aventuras con las de Tom y quiso que su vida fuera tan atrayente como la de él. Movida por esto tomó nuevamente su diario y comenzó a escribir la vida de una María Fernanda distinta a la real, una que era guapa, extrovertida y popular, una que podía conseguir el chico que quisiera ya que todos la admiraban y la seguían.

De esta manera ella encontró una puerta para vencer su timidez, un refugio para recrearse la realidad que le hubiera gustado tener. Empezó a escribir para ella y aunque intentó huir de ella, al final la aceptó en su vida convirtiéndola en su modo de vivir.

María Fernanda Heredia se considera una escritora feliz porque en su trabajo encuentra la mayor satisfacción de su vida. Le tiene miedo a los fantasmas, a la oscuridad, a las arañas, a la soledad. Es enemiga declarada de la música de Arjona y lo deja saber en cada oportunidad que puede. No se lleva con algunas palabras del amplio léxico de la lengua española, una de ellas es “calzonario” por considerarla no apta para el consumo humano (Santillanaec2009, 2011). Le encantan los animales y



su favorito es el perro. Escribe sobre todo esto, y escribe a partir de algo que está sucediendo o sucedió en su vida.

Aunque sus libros están considerados como aptos para público infantil y juvenil, ella asegura que nunca tuvo como fin escribir para ellos. Ella escribe para la lectora que es ella mismo y para todo aquel que aún conserva algo de niño en su interior sin importar la edad (Margolis, 2009).

Ve en el humor un salvavidas, el recurso que le ayuda a navegar cuando la vida se vuelve pesada e insoportable. Se ríe de ella mismo e intenta mirar todo con optimismo. Aquellas personas que le rodean dan fe de esto pues afirman que es una fuente de risas.

## **2.2 Obras más importantes**

Profesionalmente hablando, María Fernanda Heredia ha recibido varios premios a lo largo de su carrera. Entre los más importantes están el premio "Benny" en Estados Unidos por su libro ilustrado *Por si no te lo he dicho*, además del "Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga" por cuatro años, otorgado por el municipio de Quito, y el "Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura" en 2003 por Editorial Norma.

Fue esta editorial la que permitió que la escritora se diera a conocer. Ella fue galardonada por su libro *Amigo se escribe con H*, que, hasta la fecha está considerado como una de sus mejores obras. Actualmente cuenta con más de veinte y cinco libros a



su favor, publicados por Alfaguara, del grupo Santillana, Editorial Norma, Torre de papel y otros.

Es internacionalmente conocida por sus obras, sobre todo por *Hola Andrés soy María otra vez*, *Hay palabras que los peces no entienden* y *Por si no te lo he dicho*.

En el ámbito nacional, sus obras más importantes son *Cupido es un murciélago*, *El Club Limonada*, *Patatas arriba*, *Amigo se escribe con H*, *Hay palabras que los peces no entienden*, además de los libros catalogados como literatura infantil.

He aquí un resumen de estos libros:

### **2.2.1: Amigo se escribe con H**

Considerado como uno de sus mejores libros, esta historia pretende ser un homenaje a la amistad, a aquellas relaciones que se crean y no se olvidan así como un reconocerse en los miedos que cada uno tiene.

- No te lo creo, H, debe haber algo que te produzca miedo. No finjas conmigo ¿acaso no somos amigos? Cuéntame.

H permaneció en silencio por varios minutos, continuamos caminando y ya no me atreví a decir nada más.

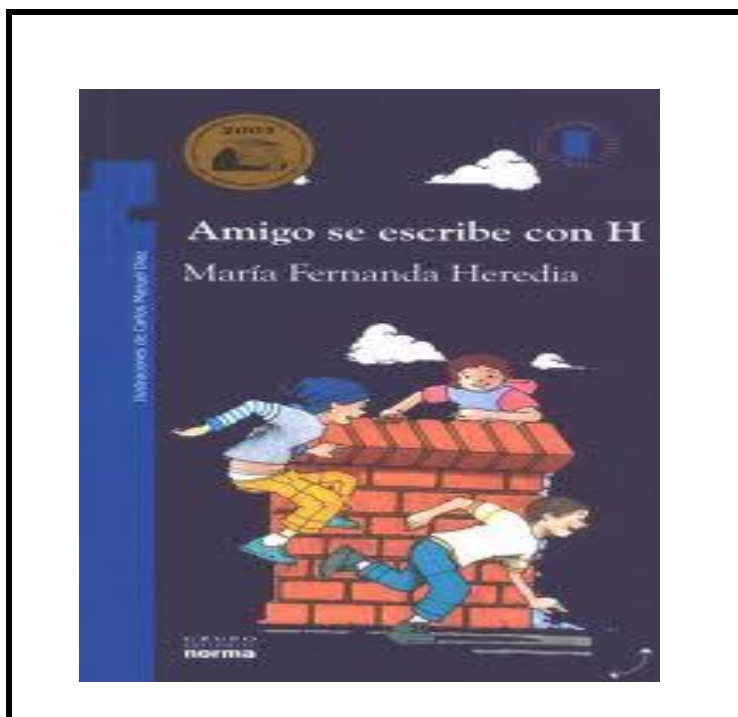
Una cuadra antes de llegar a la escuela me dijo:

- A la memoria.

Yo no comprendí y entonces descubrí otro miedo en mí: el miedo a preguntar, cuando la respuesta pudiera no gustarme (Heredia, 2003, pp. 7- 8).

### **Imagen N° 2**

## Portada del libro



Con este diálogo empieza la historia de María Antonia y H, personajes principales de esta novela. María Antonia tenía 10 años cuando conoció a H, su nuevo vecino, quien tenía la misma edad. Ellos dos iban a la misma escuela y ella se sintió invadida en su espacio pues tenía que compartir el trayecto a la escuela con él y esa idea no le gustaba. Así que ideó un plan para hacer que sus vecinos se mudaran del barrio pero este no funcionó por lo que tuvo que resignarse y acostumbrarse a la presencia de este nuevo individuo. Decidió que compartiría con él el camino y entonces se hicieron amigos.



H, cuyo nombre completo no es revelado en la historia, era un chico de pocas palabras, que leía mucho y a quien le encantaba la geografía pero era pésimo al momento de escribir pues tenía muchas faltas de ortografía.

María Antonia, por otro lado, era una chica que hablaba mucho, hasta cierto punto hiperactiva, detestaba la geografía además de las matemáticas pero tenía muy buena ortografía a pesar de que no era una gran lectora.

Ellos dos vivían al frente del otro y cuando María Antonia necesitó ayuda en una tarea de geografía, H fue quién la apoyó. Juntos dibujaron el mapa del mundo, cada país con su respectiva capital y entonces hablaron del lugar en el cual les gustaría vivir. Antonia no quería vivir en ningún otro país que no fuera el suyo, pero H deseaba viajar alrededor del mundo.

A causa de una tarea de la escuela, ellos dos se confiesan sus miedos y María Antonia descubre que el mayor miedo de su amigo era el miedo al olvido o a la memoria. Ella logra entender este sentimiento cuando conoce a la abuela de su amigo y se da cuenta que ella sufría de Alzheimer. Por lo tanto muy frecuentemente olvidaba nombres, personas, cosas, y su nieto luchaba para que ella no se olvidara de él.

Después de esto, H invita a su amiga a su fiesta de cumpleaños y le cuenta que está enamorado de alguien. Le pide que no falte a esa fiesta pues le gustaría compartir con ella ese momento especial. Ante tal confesión Antonia empieza a imaginar que H la quería pero a quien confiesa su amor es a Andrea, una de las chicas más populares de su escuela.



Antonia se sintió traicionada y se alejó de él, con una gran tristeza en el corazón. Fue en esas circunstancias que conoció a un nuevo amigo que se llamaba “el Borja.” Este personaje y ella comparten soledades y la decepción del primer amor ya que él estaba enamorado de Andrea.

Al final de aquel año escolar Antonia descubre que H se irá a estudiar a los Estados Unidos y comparte con él su último día. Le hace la promesa de nunca olvidarlo así como de visitar de vez en cuando a la abuela, leerle historias y hablarle de él.

La historia termina con la esperanza del reencuentro y del recordarse siempre, probando así que la amistad, cuando es sólida, no se rompe. (Heredia, *Amigo se escribe con H*, 2003)

Como mucha de la obra de María Fernanda Heredia, *Amigo se escribe con H* se deja leer por chicos y por grandes también. En sus páginas la autora encierra toda la magia de ese descubrirse diferente, con amigos, con nuevas sensaciones, con nuevos sentimientos, con miedos, en resumen descubrirse adolescente.

El libro tiene mucha ternura pero también humor. Nos descubre lo poderosa que puede ser la amistad en la vida de una persona tanto para lo bueno en el caso de H, como para lo malo en el caso del Borja y Antonia tras intentar superar su decepción amorosa. Desde esta perspectiva se puede entender el porqué del título. Para Antonia no existe amigo más importante que H y por eso lo convierte en su totalidad, poniendo en su nombre todo el significado de amistad.





Por otro lado, el libro es un buen pretexto para descubrir y familiarizarnos con el gran diccionario de nuestra lengua española. Nos saca de las palabras comunes y nos invita a investigar lo delicioso que puede ser nuestro idioma.

Nos regresa al mundo escolar y nos hace recordar, con gran claridad, cómo vivimos esa época cada uno de nosotros.

### **2.2.2.- Patas Arriba**

¿Sabes lo que pienso? Que sólo debería existir el presente. Todo lo que pensamos, lo que decimos y lo que sentimos ocurre en el presente. ¿Para qué sirven el pasado y el futuro? ¿Para qué complicarse la vida con el futuro condicional y el pretérito pluscuamperfecto? ¿No te parece que tengo razón? (Heredia, 2010, p.26).

En esta ocasión, los personajes de la novela son adolescentes. Tiago y Pablo tienen 16 años y son buenos amigos. Van juntos en el mismo colegio y aspiran convertirse en el rey del jamón y beso. Este concurso es bastante singular pues el premio es nada más y nada menos que un beso de la guapísima Brenda Scott, una estudiante norteamericana que tenía fama de ser muy bella y popular entre los chicos.

### **Imagen N° 3**

### Portada del libro



El par de amigos entrenaba constantemente para ganar el concurso que consistía en devorar la mayor cantidad de pedazos de pizza en tan solo 5 minutos. El entrenamiento consistía en comer todo lo que pudieran para que su estómago se hiciera más ancho. Como resultado de esto, y después del concurso cuyo ganador fue Pablo, los dos terminaron por ser obesos.

Dispuestos a bajar de peso deciden entrar en un gimnasio pero en su primera sesión reconocen que no son aptos para tal entrenamiento pues el dolor de cuerpo fue mortal. Al final de esta Tiago conoce a una chica que le robó el corazón desde el momento que la vio. Por esa razón continuó yendo al gimnasio.



Pablo intenta que ellos dos empiecen una amistad y envuelve a Tiago en situaciones embarazosas. A pesar de eso, descubren que la chica se llama Milagros y el horario en el que va a dicho lugar.

Ellos dos se enamoran pero su amor se ve frustrado debido a que Tiago tuvo que pasar muchos días en cama por un resfriado. Perdió todo contacto con ella ya que no tenía su número de celular y Pablo tampoco contestaba sus llamadas.

Apenas se sintió mejor, Tiago regresó al gimnasio y descubrió, con mucho dolor, que Milagros y Pablo eran novios. Allí terminó la amistad de estos, que en el pasado fueron muy buenos amigos.

Paralela a esta historia se cuenta la vida familiar de Tiago. La escritora nos deja saber que tiene un hermano menor que se llama Bernardo; sus papás tenían una muy buena relación hasta que su papá decidió empezar a trabajar en una ciudad más grande. Tras de un año, la familia se ve amenazada por la presencia de otra mujer en la vida del papá, quien pide tiempo pues no sabe qué hacer. (Heredia, Patas Arriba, 2010)

Es una novela de traiciones en la que los personajes aprenden lo dolorosa que puede ser la vida, pero a pesar de eso, encuentran la fortaleza para mirarla de una manera positiva, con la seguridad de que esa traición solamente fue un mal golpe que pasará pronto y que cicatrizará con el tiempo.

Cuántas veces, a lo largo de nuestra existencia, nos hemos cuestionado sobre el dolor y sobre las cosas tristes que nos pasan. Con seguridad, la autora también lo ha



hecho y nos regala su respuesta a través de este libro. Cuando somos adolescentes descubrimos muchos de los ingredientes con los cuales está hecha la vida. Ciertamente, uno fundamental es la familia independientemente de la que nos haya tocado. Otro ingrediente es la amistad, aquel con el que aprendemos a reírnos, a soñar, a caminar juntos, a construir puentes para llegar a donde queremos, pero también a llorar y a superar las noches oscuras.

Y qué decir del amor, que en esta etapa de la vida se presenta efervescente, nuevo, mágico.

Pero también descubrimos que nuestro camino está construido con dolor, con traición, con golpes como señala la autora. Y se afirma que el dolor que sentimos es necesario para formarnos y crecer, que son un pretexto para avanzar y probar lo que verdaderamente tiene valor.

*Patatas arriba* es un resumen de esto, de recordar que aunque el presente puede estar escrito en imperfecto, es necesario para que el futuro sea perfecto y que hay pilares que nos sostienen mientras pasa el dolor del golpe.

### **2.2.3 Cupido es un murciélago**

“-Es como añadir condimento a la comida – me decía ella para justificar sus ideas locas- a veces es bueno probar otros sabores, jugar con lo dulce o hacer una mueca con lo amargo. Si todo tuviera el mismo sabor y la misma temperatura, la vida sería muy aburrida, ¿no crees?”  
(Heredia, 2008, p. 53).

## Imagen N° 4

### Portada del libro



Novela cuyo tema central es el amor no correspondido. *Cupido es un murciélago* cuenta la historia de Javier, un muchacho de 12 años que llega al Colegio 1 de Marzo porque la familia se mudó de ciudad.

Desde el primer día de colegio tuvo problemas pues, al ser nuevo en la institución desconocía dónde quedaban ciertos lugares imprescindibles en la vida de todo ser humano como el baño. Al no poder encontrarlo entró, por error, en el de niñas



y fue allí en donde conoció a su primer amor: Ángeles. Esta niña le tiró la puerta en la nariz lo que ocasionó que sangrara muy fuertemente.

Para justificar su falta ante profesores y compañeros dijo que había recibido un pelotazo en la nariz, hecho que lo convirtió en el héroe de la escuela, pero su felicidad duró poco porque después de contada su mentira se dio cuenta que la niña que le lanzó la puerta era su compañera de clase.

Ángeles comenzó entonces a amenazarlo y en determinado momento contó la verdad a su profesora. Javier se vio acorralado por esto pero en su ayuda acudió Isabel, compañera nueva que se vuelve muy amiga de él. Isabel contó que después de recibir el golpe de pelota ellos dos fueron en busca del baño pero no se percataron que aquel era el de niñas. Ángeles le cerró la puerta en la nariz y fueron donde Chelito quien después le llevó a la enfermería, obviamente la niña no vio a Isabel porque estaba detrás de Javier. De esta manera Isabel salvó a Javier pero ocasionó la ira de Ángeles.

A pesar de la maldad de Ángeles, Javier se sentía muy enamorado de ella ya que creía que no había niña más bonita que ella. Esto cambió cuando Ángeles le invitó a una fiesta de pijamas en su casa para burlarse de él. Javier hizo el ridículo en frente de todos sus compañeros y decidió alejarse de ella.

La amistad de Isabel y Javier crecía día con día. Javier descubrió que los papás de Isabel estaban divorciados y que ella empezó a estudiar en el instituto porque era el único que estaba a mitad de camino del trabajo de sus dos papás; de esa manera los



dos estarían a la misma distancia para recogerla. Isabel descubre el amor que Javier siente por Ángeles, y en un par de ocasiones se convierte en su salvadora delante de Chelito, la profesora.

Como parte de sus estudios, los chicos del Instituto 1 de Marzo deben cursar actividades extracurriculares. Hasta el año pasado estas actividades involucraban deportes, pero este año éstas son artísticas. Los estudiantes de Chelito no están felices con el cambio pero se ven obligados a optar por una de ellas. Javier se inscribe en canto al igual que Isabel, pero el profesor no lo acepta dentro del grupo porque no sabe cantar. Va entonces al grupo de teatro en donde se encuentra con Ángeles y sus amigas. Ellas hacen todo lo posible para que Javier tenga un papel dentro de la obra pero él no se siente conforme con la parte que le toca, así que solicita nuevamente que le cambien de actividad.

En esta ocasión, Javier va al curso de baile y descubre que le encanta. Conoce a una chica un poco mayor a él que se llama Paula quien es su compañera de baile. Paula se enamora del hermano de Javier y le pide que los presente, sin embargo, antes de conocer la verdad, el niño pensaba que ella estaba enamorada de él, por lo que vuelve a hacer un papelón.

Cuando Isabel intenta convencer a Javier que Paula no está interesada en él tienen una pelea y dejan de hablarse por largo tiempo. Isabel no cree en el amor ni en las promesas, Javier discute con ella porque le dice que no entiende el amor.



Mientras tanto, Javier descubre un renovado interés de Ángeles por él cuando la niña se le acerca y le pregunta qué pasaba entre él y Paula. Ángeles hace todo lo posible por volver a llamar su atención pero consigue que un chico de cursos superiores golpee a Javier en la nariz.

Por su parte, Isabel recibe un pelotazo en su labio mientras estaba jugando un partido de fútbol el mismo día que Javier fue golpeado. Los dos se encuentran en la enfermería y conocen a los familiares del otro.

Dado que los dos están heridos, tienen que cambiar de actividades extracurriculares. Van a la clase de Expresión Escrita en la que tienen que escribir sobre lo que para ellos es el amor. La profesora es tía del licenciado Seco, director del Instituto, y al ser mayor no puede mantenerse despierta por demasiado tiempo por lo que, tras dar las indicaciones, se durmió inmediatamente. Los dos amigos aprovechan la oportunidad para hablar de lo que les había ocurrido, usando un cuaderno para comunicarse dadas las circunstancias, y Javier le explica que para él Cupido no es un ángel sino un bicho raro con alas, es decir un murciélago porque hacía que el amor se volviera complicado.

Los dos se reconcilian y se dan cuenta que estaban enamorados el uno del otro. Empiezan así su propia historia de amor recordando que todo lo que vivieron juntos los unió y apostando por un futuro en el que las promesas serán cumplidas. (Heredia, Cupido es un Murciélago, 2008)





*Cupido es un murciélago*, a mi parecer es un libro que recoge muy bien el sentimiento de frustración al descubrir que el amor no es como lo pintan. El libro hace gala de la picardía y la astucia de la autora al destruir un concepto largamente aceptado y dar forma nueva a la visión idílica de Cupido como el mensajero del amor.

Pero la autora se atreve a más. De la mano de la abuela de Javier, María Fernanda Heredia invita a su lector a imaginar diferentes finales para los cuentos o las historias que leemos. Menciona: “-Quiero que pienses Javier, ¿qué pasaría, si el final de la historia fuera éste?” (Heredia, 2008, p. 53) Rompe de esta forma también con el mundo idílico y somnoliento de los cuentos de hadas y hace que pensemos que los finales pueden ser diferentes si nosotros queremos. Enseña, de esta manera, que su lector sea cómplice y no simple espectador de la historia contada.

El libro refiere también a lo engañosas que pueden ser las apariencias. Javier se enamora de Ángeles porque era una niña muy linda físicamente y esto no cambió durante mucho tiempo a pesar de lo mal que el personaje se portaba con él. Tras líneas deja ver su deseo de que los lectores seamos más críticos con la sociedad, con lo impuesto, con lo ya establecido, y que después de que lo hayamos analizado nos quedemos con lo bueno y mejoremos lo malo.

#### **2.2.4 El club limonada**

“Estoy seguro de eso, la herida sanará... la amistad lo cura todo. La amistad es una gran taza de limonada con miel.” (Heredia, 2008, p. 10).

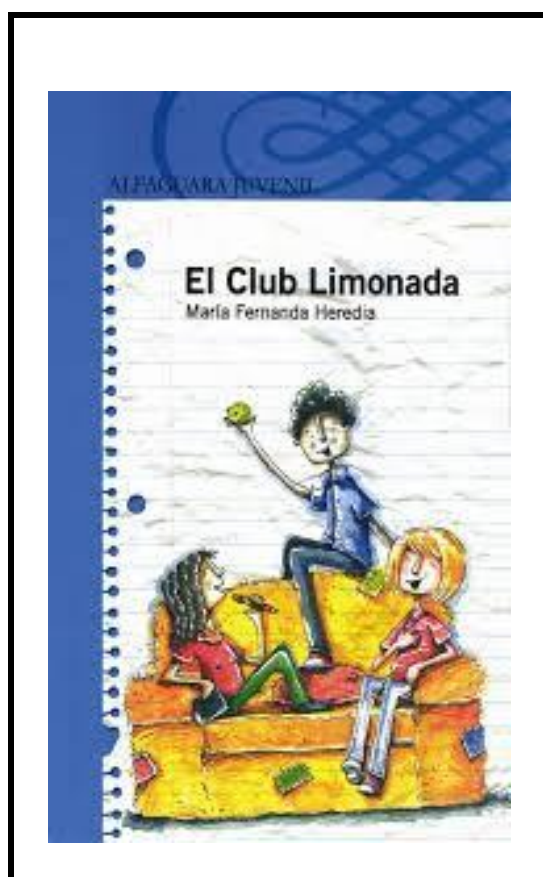


Siempre se habla sobre la idea de encontrar la media naranja, de buscar y buscar hasta conseguirla para ser felices, pero ¿y qué tal si lo que se encuentra es un medio limón?

En esta idea está basada esta novela que cuenta las historias de desamor de tres amigos que se juntan porque su record en el amor ha sido desastroso. Juntos deciden fundar el club limonada para dejar por escrito de quién no deben enamorarse.

### Imagen N° 6

#### Portada del libro





Alejandra, Juan y María son los protagonistas de esta historia, tres chicos adolescentes de 14 años que pondrán a prueba su amistad.

Alejandra y María han sido amigas desde muy pequeñas, son los polos opuestos. Alejandra es optimista, alegre, buena deportista pero no tan buena estudiante. María por su lado es una niña llorona, pesimista y exagerada. No es buena en los deportes pero mantiene su ritmo de estudio. Sin embargo las dos tienen la característica de ser enamoradizas. Se enamoraban todo el tiempo pero obviamente, no eran correspondidas.

Juan se enamoraba de todas las chicas también y eso significaba que jamás había recibido un sí por respuesta. Según la autora, había recibido el récord en negativas.

Los tres eran compañeros de colegio y juntos empiezan la nueva aventura de la amistad. Establecen fundar un club y deciden que su día de reunión sería los jueves. La presidenta del mismo es Alejandra, Juan el vicepresidente y María la secretaria quien tenía la obligación de transcribir todas las historias que se contaban en dicha reunión.

Durante un tiempo todo fue divertido y sin mayores contratiempos hasta el día en el que Alejandra le pregunta a María si le gustaba Juan dado que las actitudes de dicho personaje dejaban pensar que él estaba enamorado de María. Esto se vuelve un



problema porque María tuvo que responder bajo presión en frente de Juan y la respuesta fue negativa.

Alejandra parecía aliviada por esto pero María se sintió terriblemente mal porque había mentido. En realidad ella sí se sentía atraída por él. Sin embargo cuando María decide confesar esto a su amiga, descubre que a ella también le gustaba Juan. Los encuentra besándose.

A raíz de esto, su relación de amistad cambió rotundamente. María tiene que atravesar por diversos problemas pues su papá estaba gravemente enfermo. Dejó de ir a la escuela e intentaba ser optimista ante las dificultades sin embargo ella sentía que su mundo se venía abajo.

El día de la operación de su papá, después de que el médico anunciara que todo salió bien, María mira a su alrededor y encuentra a sus amigos con ella. Ellos le habían estado apoyando todo el tiempo aunque calladamente. Recuperó a sus amigos pero las reuniones del club se suspendieron definitivamente.

Juan decidió alejarse de las dos pues no quería lastimar a nadie; Alejandra y María volvieron a ser las mejores amigas después de aclarar los malos entendidos que se dieron, demostrando así que la verdadera amistad es aquella que es capaz de superar las pruebas. (Heredia, El club limonada, 2008)

Estamos acostumbrados a contar nuestras historias de amor y a recrearlas. Nos gusta hacerlo, pero en cierta manera nos olvidamos de nuestras historias de desamor quizá porque nos parecen tristes. Sin embargo en esta historia, la autora nos muestra



el lado divertido de ellas, los fracasos amorosos adolescentes que suceden a todo mundo mientras estamos intentando encontrar a nuestro amor.

El concepto de reírse de estas historias me parece muy divertido. Uno de los objetivos que la escritora quiere conseguir, desde mi punto de vista, es el de ser optimistas. El enamoramiento es parte importante de esta etapa de la vida y aquellos quienes no han tenido suerte en conseguirlo tienden a sentirse frustrados y a cuestionarse el por qué como los personajes de la historia. María Fernanda dice no es el fin del mundo, es mejor reírse de aquello y sus personajes lo hacen.

Por otro lado, se ve el optimismo cuando el papá de María se enferma y su familia se suma en sonrisas y aleja el pesimismo para apoyarlo y seguir avanzando. Por eso, la obra es un llamado a la esperanza y a la sonrisa constante recordando que a nuestro lado tenemos amigos en quienes podemos confiar.

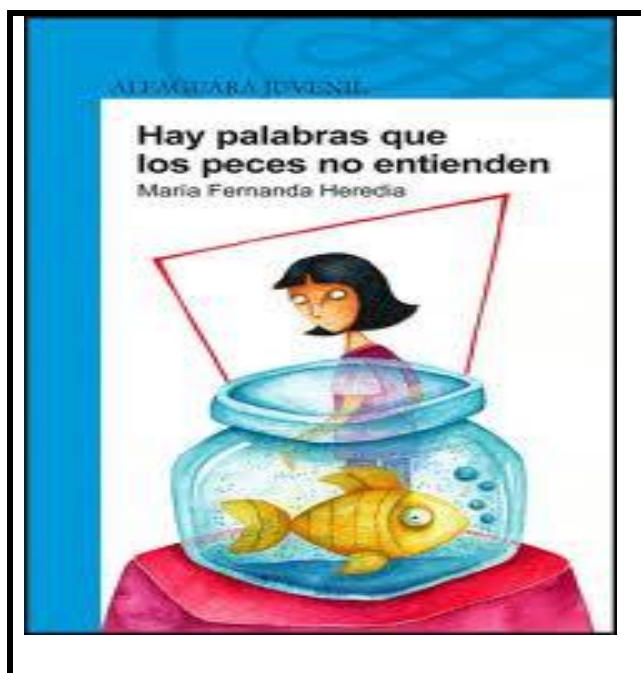
### **2.2.5 Hay palabras que los peces no entienden**

“el llanto propio es a veces un trofeo para otros, y un trofeo solo debe ser entregado a quien se lo merece.” (Heredia, 2010, p. 34)

#### **Imagen N° 7**

#### **Portada del libro**





Francisca es la protagonista de esta historia llena de contrastes. Ella es una chica de catorce años que se vio obligada a vivir en la soledad tras la partida de su hermano Miguel. El ambiente familiar de su casa no era uno de respeto y felicidad, todo lo contrario. Su papá, Aurelio, era muy autoritario y creía que su palabra era la ley. Su mamá, Marta, tenía miedo de él y nunca decía nada cuando veía que sus hijos eran maltratados.

Miguel era el hermano mayor de Francisca, ellos dos tenían una muy buena relación pero él tuvo que abandonar la casa porque su novia Ana estaba embarazada. Su papá le retiró todo su apoyo y lo desconoció como hijo.

Por esto, Miguel sabía que Francisca se sentía muy sola y decidió hacerle un regalo especial de cumpleaños. El día que cumplió catorce ella recibió, atado al árbol



de su casa, un pequeño labrador negro al que llamó Solón. Sin embargo esto se volvió un gran problema porque sus papás no aprobaban la idea de tener un perro en casa.

A pesar de esto, Francisca logró convencerlos de quedarse con Solón pues era su día mágico. No obstante, pasado su cumpleaños, su papá exigió a Francisca que se deshiciera del perro. Ella realizó una encuesta entre sus compañeros pues no quería entregar su mascota a alguien que no lo quisiera. Junto con Carolina, su mejor amiga, revisó las respuestas de cada uno de los aspirantes y al final decidió entregárselo a una niña rica de su clase que se llamaba Mariela.

Esta niña no pudo quedarse con el perro por lo que lo devolvió a su dueña original. Esto obligó a Francisca a dejar a Solón en una tienda de mascotas para que le buscaran un nuevo dueño y lo vendieran. En *la Animalería* conoció a Julián, un muchacho de quince años que, junto con su abuelo, estaba a cargo de la tienda. Francisca iba todos los días después de clase a visitar a Solón, con la esperanza de encontrarlo aún allí.

Con la intención de que Julián se quedara con el perro, Francisca intentó hacer amistad con él lo que no resultó como ella lo había planeado pues el muchacho era de pocas palabras. Empero ellos empiezan a conocerse y a hablar de la vida de cada uno aunque hacerlo fue difícil.

Estas visitas diarias a Solón trajeron problemas a Francisca ya que su papá pensaba que el retraso en la hora del almuerzo se debía a que su hija estaba viendo a



escondidas a su hermano Miguel. Aurelio le dio una cachetada y cuando descubrió la verdad no supo cómo disculparse.

Un día, cuando Francisca regresó de clases encontró en su cuarto un pez. Ese animal era un regalo de sus papás que querían compensar en algo la ausencia de Solón. Ella lo llamó Gato porque creía que con un nombre así su mascota sería capaz de enfrentar a su enemigo. A ella le sorprendió el regalo pues nunca había pedido uno y tampoco pensaba que aquel animal pudiera ser una compañía ideal porque él no entendía lo que ella le decía. Estaba encerrado en su pecera sin tomar conciencia de que había un mundo fuera de esta.

Entre otras cosas, Francisca se siente sola y más aún cuando un día encuentra que *la Animalería* está cerrada sin una razón aparente. Más tarde descubre que el papá de Julián, enfermo de depresión desde la partida de su esposa, había salido de su casa y nadie sabía a dónde había ido. Julián papá había salido acompañado de Solón.

Miguel encuentra al papá de Julián y a Solón cerca de su casa y al escuchar un ruido de coche va hacia ellos y los lleva hasta *la Animalería*. El abuelo de Julián reconoció a su hijo y a Solón e intentó salvarlo.

Francisca, abatida por todo lo que pasó decide alejarse de Julián y renunciar pero su amiga Carolina habla con éste y le explica que Francisca estaba enamorada de él y no lo había notado. Julián escribe entonces a Francisca pidiéndole que vuelva porque la extraña y ella empieza así su propia historia de amor.





Al volver ella encuentra en su habitación a su perro y también a su hermano que finalmente se había reconciliado con su papá. De esta manera ella no volvió a estar sola. (Heredia, Hay palabras que los peces no entienden, 2010)

Un dato interesante de esta novela es que para la escritora, elaborarla y llevarla a feliz término fue todo un reto. Como muchas de sus historias, este relato incluye datos biográficos. Lo real aquí es la imposibilidad de crear una bonita historia de amor. Se refiere a la experiencia con sus padres y se reflejaba a sí misma como ellos. Esta imagen la asustó sobre manera por lo que imaginarse un final feliz para la misma fue su escape. Justifica el título del libro al mencionar que era eso lo que estaba sintiendo en el momento en el que la escribió. Es decir, se sentía atraída por un chico, pero el muchacho no entendía sus indirectas, mucho menos sus intentos por acercarse a él. La dedicatoria hecha en este libro, lo dice todo.

*Hay palabras que los peces no entienden*, desde mi punto de vista, es la novela mejor desarrollada de la escritora no solo por la historia sino por los recursos utilizados en general. Al ser una novela que habla de un problema social lacerante, el humor está presente en su dosis justa y en el momento adecuado. Es irónica en los momentos precisos, seria en los adecuados, melancólica en los necesarios.

La metáfora utilizada desde el título del libro encaja muy bien con lo que la escritora quiere transmitir. Nos permite reflexionar sobre las veces en las que nosotros hemos sido peces encerrados en nuestras propias burbujas sin la menor intención de querer entender lo que pasa a nuestro alrededor. Nos deja pensar también en el problema de la incomunicación no solo entre padres e hijos sino también entre chicas y



chicos. Y cuantas veces también hemos encontrado una amiga como Carolina, capaz de hacer lo que sea por vernos felices, de la misma manera en la que nosotros hemos sido Carolinas cuando nuestros amigos la han estado pasando mal.

Sin embargo, si tiene una debilidad es el final, inesperado si sabemos que María Fernanda prefiere los finales reales pero optimistas, no los felices pero poco probables. En esta ocasión Aurelio, el padre, entiende a través de la observación de los peces, que lo que ha estado haciendo con su familia no es correcto e inesperadamente decide cambiar y acoger a todos en su casa.

La reacción al cambio y el final en el que la familia finalmente es perfecta y feliz gracias a la sola observación de los peces no me parece un buen argumento. Usualmente, las personas que han ocasionado violencia intrafamiliar no cambian de la noche a la mañana como por arte de magia, el proceso es más largo y más doloroso, pero aceptemos, por esta vez, que algo así puede suceder en realidad.

## **2.3 Temas recurrentes en sus obras**

Aunque hemos mencionado solo algunas de sus obras, es necesario señalar que cada libro tiene como tema central un valor o dos a tratar. Son obras que enseñan con humor, y permiten mirar el mundo de los valores de manera divertida y emocionante. Con un lenguaje sencillo advierte de las dificultades y/o consecuencias que podríamos tener si no hacemos lo correcto.

Procedamos a analizar otros temas recurrentes:

### **2.3.1 Amigo se escribe con H**



Su tema central es el de la amistad. Es el que concatena los siguientes. En base a esta relación María Fernanda habla sobre los miedos: al olvido, a las arañas, a preguntar, a las guerras, a la invasión del territorio propio...

Matiza las ilusiones del primer amor y del primer fracaso amoroso, de cómo se puede conservar la amistad a pesar de la presencia de una persona indeseada, y de cómo hacerla duradera a través del tiempo. Junto con esto explica los sentimientos de un niño que está dejando de serlo para estrenar los cambios correspondientes a la edad: además del cambio físico, habla sobre el cambio en la forma de pensar, en la ropa, en el peinado, en los gustos, en los temores.

### **2.3.2 Patas arriba**

La temática de *Patás Arriba* cambia mucho. Su núcleo central ya no es la amistad sino la familia. La escritora recuerda que todo ser humano pasa por momentos difíciles, no importa la edad que se tenga. Contrasta los problemas de Tiago con los de su madre y su hermano pequeño que es el filósofo de la historia.

Al principio de la historia se cuenta la siguiente anécdota:

Un día cualquiera despiertas sin imaginar que la vida está a punto de jugarte una mala pasada.

Das vuelta entre las sábanas, bostezas, te restriegas los ojos, te pones de pie, te acomodas el cabello y cuando das un paso viene lo peor.



El dolor es horrible.

Sientes que te inmoviliza.

Lloras.

Piensas que no podrás soportarlo.

Sólo quieres gritar.

Eso fue, precisamente, lo que hice aquella mañana cuando al levantarme, torpemente di sin querer un puntapié a la punta de la cama (Heredia, 2010, p. 9).

Este fragmento nos permite visualizar que la historia hablará sobre el dolor y las sensaciones que este produce. Sin embargo no termina allí. En medio del dolor aparece la figura de la mamá que le dice: “Te prometo que el dolor pasará, te quedará una marquita, pero no es el fin del mundo...” (Heredia, 2010, p. 12).

Y esta idea se hará presente a lo largo del relato. La historia de Tiago es la de la traición. Lo traiciona su mejor amigo y junto con él, la chica que pensaba sería el amor de su vida.

La traición se repite también en la vida de la mamá quien se ve obligada a dejar a su esposo porque apareció la presencia de otra mujer en su vida. Tanto Tiago como su madre se consuelan y se animan. Se recuerdan que están juntos para salir adelante, que la presencia del otro es lo fundamental para continuar.

Ber, por su lado, se preocupa por el tiempo. Dado que es un niño se enfrenta a la temible gramática del español y no entiende por qué existen tantas



conjugaciones y tantos verbos irregulares si solo debería existir el presente perfecto.

La historia es una mezcla de situaciones y sensaciones ya que no solamente refiere a la vida de la familia de Tiago sino también a lo que pasa en la vida de un adolescente como tal. Es decir, el colegio, los exámenes, los amigos, el amor, las fiestas y el acné. En medio del dolor que el personaje principal siente por haber perdido a su mejor amigo y a su novia, tiene que lidiar con el acné justo antes del baile que señala el fin de curso. Dadas las circunstancias, descubre que su grano en la cara no es el fin del mundo.

La novela habla también sobre la soledad reflejada en la mamá. Es ella quién empezó a padecerla desde que su esposo se marchó en busca de un “futuro perfecto” y a la vuelta de un año debe aprender a verse como una mamá divorciada.

La autora menciona ciertos problemas sociales también. Hace referencia a la obesidad y la discriminación que la gente siente hacia las personas que sufren esa enfermedad. Toca el tema de las familias disfuncionales o destruidas por el divorcio. Habla sobre la moda y la falta de lectura cuyo máximo representante es Anitacristina Pino. De lado, hace referencia a la migración y sus efectos.

Otro de los temas importantes de esta obra es el de las nuevas oportunidades. La escritora enseña que pasado el dolor, se encuentran nuevas puertas, nuevos horizontes, nuevos amigos, que se recuerda el apoyo recibido



de quienes nos aman y que la vida sigue aunque nosotros no queramos avanzar.

### **2.3.3. Cupido es un murciélago**

Como su nombre lo indica, esta novela da las razones necesarias para romper con el mito de que Cupido es un ser adorable al que todos debemos admirar. Su tema central es el amor desde la perspectiva de un adolescente.

Javier sufre las consecuencias de enamorarse de la persona equivocada. Él queda encantado por la belleza singular de Ángeles sin embargo ella no siente lo mismo y se burla de él cada vez que puede.

Su hermano está enamorado de una muchacha que ni siquiera sabe de su presencia; de la misma forma, Paula, la amiga de Javier quiere ser amiga del mencionado personaje pero no consigue atención.

De repente la historia da un giro y Javier deja de sentir atracción por Ángeles, quien a su vez descubre que está enamorada de Javier. Estas y varias otras circunstancias más hacen que Javier deduzca que Cupido es un personaje con alas que no tiene nada de bonito, que es alguien perverso que hace lo que quiere jugando con los sentimientos de las personas. En resumen, Cupido es un murciélago.

Se habla también sobre las promesas no cumplidas. Isabel es especialmente escéptica con relación a ellas ya que sus padres han dejado de llevar a cabo aquello que prometieron.



Hace referencia al sistema de educación, pero sobre todo critica los nombres que ciertas instituciones llevan. En este caso, María Fernanda Heredia se burla del colegio en el que estudian los chicos: 1 de Marzo. Javier se cuestiona el porqué del nombre y la respuesta que recibe lo deja asombrado ya que en esa fecha se celebra el cumpleaños del fundador de la escuela: Temístocles.

Critica el doble discurso que ciertos profesores manejan como Consuelo, o más conocida como “Chelito” quien se presenta como amiga de los estudiantes pero su actitud da a entender que los quiere lejos de ella.

Refiere a la falta de libertad para elegir tal o cual actividad dentro del establecimiento, a las injusticias o favoritismos que las autoridades y profesores profesan, a lo inapropiado que puede ser un pensum de estudio.

Se queja sobre la infraestructura del colegio y sobre el hecho de que absolutamente todas las cosas en la institución llevaban colgado un cartel que les identifique, excepto los baños.

Apartándose de esta temática, la escritora vuelve a tomar un episodio de su vida para referirse a los abuelos. En esta ocasión, la abuela de Javier aparece en el matiz de consentidora, cómplice y consejera. Es ella quien, hasta ese momento en la vida del personaje, ha orientado y explicado los temas más espinosos para un padre (por ejemplo: ¿de dónde vienen los bebés?). Es a ella a quien pregunta qué es el amor cuando se encuentra en su conflicto amoroso.



También toca el tema de las mamás y sus expresiones. Es decir, aquellas frases que solamente las mamás entienden y que dejan en un gran enredo a los hijos. Se explica el ejemplo de “las corvas,” palabra no identificada por Javier y que le llevó a intuir su significado. Él escuchó esta expresión momentos antes de ir a bañarse, por lo que imaginó que sería una parte del cuerpo humano, específicamente sus testículos. Sin embargo, tiempo después descubrió que en realidad “las corvas” eran la parte trasera de las rodillas.

Habla igualmente de las desventajas de ser el hijo menor pues no tiene beneficio a nada, en especial lo referido a ropa pues Javier nunca pudo estrenar nada nuevo.

#### **2.3.4 El Club limonada**

El tema central de esta historia vuelve a ser el de la amistad pero el enfoque es diferente al propuesto en *Amigo se escribe con H*. Aquí, la amistad pasa por una prueba de fuego, ya no la de la traición sino la de la fidelidad. Los tres amigos que protagonizan la novela tienen que decidir entre el amor o la amistad que los une y al final deciden amistad.

Refiere a la enfermedad y a la manera en la que la familia de María la sobrellevó y la superó. La escritora presenta el tema de la enfermedad del padre de una manera un tanto idílica pues no menciona de qué padece pero se intuye que puede tratarse de cáncer. No menciona el nombre de la afección porque sostiene que al no decirla, no existe.





Habla sobre el desempleo, especialmente sobre lo difícil que fue para el papá de María conseguir uno. Al no poder emplearse en ninguna empresa crea la suya propia y se vuelve motivador, cosa que a María le avergüenza. Ella es una niña pesimista, sin embargo aprendió a ver el lado bueno de las cosas cuando se quedó sin amigos y su familia estaba pasando por dificultades.

Para referir un tema diferente, la novela gira en torno a la idea de la consecución de la media naranja. Los tres amigos no han tenido suerte en el amor por lo que crean el club limonada, en el que se permite el acceso sólo a aquellos que han fracasado en este aspecto. El objetivo del club es contarse sus fracasos amorosos.

Desde este contarse las historias, la escritora critica la falta de autenticidad en los adolescentes. Menciona la historia de una chica con cara angelical pero que resultó ser muy mala persona. Es ese dejarse llevar por las apariencias lo que les dificulta establecer una relación con personas del sexo opuesto.

Toca el tema también de los conocidos y populares “curiosos”, cuadernos en los que se pregunta por la vida de una persona. Explica las consecuencias de mentir, incluso en situaciones absurdas como esa.

Entre otras cosas, el club limonada representa la situación de muchos jóvenes que, por diversas circunstancias, aún no han podido vivir el amor adolescente.



### **2.3.5 Hay palabras que los peces no entienden**

Desde mi perspectiva, esta novela es la que más temas y contrastes toca. El tema principal es la violencia intrafamiliar sufrida por Francisca a causa de su padre quien es el personaje dominante y autoritario.

De este tema se desprenden otros como la soledad y el miedo. Francisca, al ser menor de edad, se encuentra sometida a los deseos del padre sin darle opción a explicar lo que ella quiere. El día de su cumpleaños, su hermano Miguel le regala un cachorro, pero su padre dispone que debe irse. A cambio, le compra un pez como mascota, sin embargo Francisca se siente francamente decepcionada porque su pez no puede entenderla, mucho menos muestra expresiones de emoción al verla. Por eso, y por la ausencia de su hermano, se siente sola.

Francisca desarrolla miedo a su padre porque ocasionó que su hermano se fuera de la casa cuando no aceptó estudiar arquitectura sino filosofía, pero principalmente porque embarazó a su novia antes de casarse. Por añadidura, ella siente miedo por los golpes que, eventualmente, recibe.

Es un libro dedicado a las mascotas y a lo importante que pueden llegar a ser para las personas. Las mira bajo la perspectiva de acompañantes en la soledad y dadores de alegría en los momentos tristes.



Otro tema importante es el de la dificultad que tienen los chicos para entender a las mujeres. La escritora usa la metáfora de los peces y su mundo para explicar que los chicos, en cuestiones de amor, son como peces que no entienden el lenguaje de las mujeres aunque las indirectas sean evidentes.

Es la primera novela que incluye elementos tecnológicos en su narración. María Fernanda usa las cartas por correo electrónico para establecer comunicación entre Miguel y Francisca, y en determinado momento entre Julián y la protagonista.

Toca temas como el de la depresión originada por el abandono y el exceso de trabajo. En este caso es el papá de Julián el que se ve afectado por dicha enfermedad y es el que da paso al final de la historia. Se puede leer que, a pesar de la fuerte depresión que siente el papá de Julián tras el abandono de su esposa, él no ha dejado de recibir amor, apoyo ni cuidados por parte de su familia.

Tema importante también es el de los nombres. En más de una ocasión María Fernanda ha hecho referencia a los nombres que los padres dan a los hijos, pero es en esta historia en donde se lo puede notar con mayor claridad.

Francisca se siente frustrada por el nombre que lleva pues no le gusta y recrimina a sus padres el poco tiempo que dedicaron para escogerle un nombre.



Por esta razón ella, durante largo tiempo, ha pensado en un posible nombre para su mascota, y llegó a la conclusión de que lo llamaría Solón. En efecto, su cachorro lleva este nombre y su amiga Carolina constantemente se burla de ella pues menciona que tiene nombre de insecticida.

Igualmente, habla de los nombres que las personas o mascotas deberían tener con el fin de evitar tener miedo justamente a aquello que más les causa miedo. Es por eso que a su pez lo llama “Gato” para que no sienta complejos de inferioridad en el momento en que tenga que enfrentarse a uno.

Curiosamente, menciona a los políticos. Los critica por su falta de honestidad y credibilidad; muy sutilmente les hace saber que son malas personas.

Habla de lo mal vistas que son carreras como Filosofía o Literatura, prejuicios que llevan a concluir que nadie que haga de ellas su forma de vida, podrá vivir bien.

Entre otros temas varios habla del amor, de la decepción, de la renuncia, de la falsedad de la idea de que el pez grande siempre se come al pez chico, entre otros.

Es una historia que anuda pequeñas historias, y que sin embargo se convierten en totalidad.

### **2.3.6 Temas comunes**



Hasta el momento hemos revisado los temas que cada novela en estudio aborda. Ahora nos corresponde hablar sobre los temas que son comunes a todas ellas.

Las cinco historias refieren a la amistad principalmente. En cada una de ellas, los amigos son muy importantes para conseguir el objetivo propuesto. En *Amigo se escribe con H*, dos son los amigos clave para la protagonista: H y el Borja. El primero que es motivo de la historia, y el segundo que se convierte en apoyo tras la desilusión de Antonia por H.

En *Patatas arriba*, el amigo es Pablo, pero también la familia y una muchacha llamada Verónica que, al igual que en el caso anterior, es soporte para Tiago.

En *Cupido es un murciélago* la amistad se manifiesta en Isabel, amiga que se vuelve incondicional a pesar de los errores y desplantes de Javier.

*El Club Limonada* es la más clara muestra de amistad. Superado el obstáculo de la atracción por el mismo chico, María, Alejandra y Juan conservan su amistad y siguen siendo medios limones.

No se queda atrás Carolina de *Hay palabras que los peces no entienden*. Es ella la que pone el toque de alegría a la vida de Francisca. Es por ella que Julián reacciona y se da cuenta que también estaba enamorado de Francisca.

El segundo tema en común es el amor, pero no cualquier tipo de amor, sino el primero, el infantil, el inocente, el que ocasiona mariposas en el estómago cada vez que se piensa en la otra persona. Todas las novelas anteriormente



mencionadas reviven la emoción y las sensaciones del primer amor, el primer beso, la obsesión por verse bien para el otro y el nerviosismo que antecede a las primeras citas.

Entre otros temas que se repiten, aunque no en todas las obras en estudio, está el tema de los abuelos. *Amigo se escribe con H* habla constantemente de la abuela de H y su problema con la memoria; de la misma forma *Cupido es un murciélago*, aunque el punto de vista planteado en la historia es el de la abuela, dulce, complaciente e imaginativa y no con problemas de memoria. Se mencionan abuelos también en *Hay palabras que los peces no entienden*. El abuelo de Julián es una metáfora del abuelo de la escritora cuando señala que no quiere hablar de la muerte aunque es consciente de la partida del mismo. En esta novela hace eco de uno de sus deseos que no fue posible que se cumpliera: el que su abuelo se vaya en el último vuelo posible.

Además de los abuelos, la escritora da un lugar preferencial a los hermanos. En su vida, sus hermanas han sido el matiz de su vida lo mismo que en sus novelas. Los presenta en sus diferentes dimensiones. El ejemplo más claro del amor por los hermanos es *Hay palabras que los peces no entienden* ya que Miguel hace todo lo posible por ver feliz a su hermana aun a costa de él mismo. En *Patas arriba* el hermano es el filósofo, es aquel que le pone la nota reflexiva a la historia y a la vida, en este caso, de la familia. *Cupido es un murciélago* por su lado deja ver al hermano que se burla del menor, que lo molesta y más pero que también es el apoyo, el consejero y el amigo. Aunque



en el *Club Limonada* la presencia del hermano no es tan notoria, se lo menciona sin embargo como compañero en el dolor especialmente en la enfermedad del papá.

Como dato curioso de este aspecto es el hecho de que todos los personajes que hacen de hermanos son varones, nunca mujeres independientemente de si el personaje principal es niña o niño.

Tema común es el miedo reflejado en distintos matices: miedo al olvido, al no poder conseguir pareja, al incumplimiento de las promesas, a la soledad, a la violencia, al abandono, a la traición, a la enfermedad y a la muerte.

Y para variar, es frecuente también el disgusto de la escritora hacia la música producida por Arjona haciendo eco al refrán popular que señala: “en gustos y colores no discuten los doctores.”

Entre otros, estos son los temas que la autora trata constantemente en sus obras, todos ellos siempre con el propósito de hablar de lo cotidiano, de lo común, de lo que le pasa a todos aunque no siempre nos identifiquemos con las diferentes situaciones presentadas.



### CAPÍTULO III

## EL HUMOR Y SU FUNCIÓN EN LAS OBRAS DE MARÍA FERNANDA HEREDIA

### 3.1 El humor en sus obras más importantes

Tras haber examinado brevemente la obra de María Fernanda Heredia, es importante que recordemos el concepto de humor. Recordemos que el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) dice que el humor es:

1. m. Genio, índole, condición, especialmente cuando se manifiesta exteriormente. 2. m. Jovialidad, agudeza. *Hombre de humor*. 3. m. Disposición en que alguien se halla para hacer algo. 4. m. Buena disposición para hacer algo. *¡Qué humor tiene!* 5. m. **humorismo** (El modo de presentar la realidad). 6. m. Antiguamente, cada uno de los líquidos de un organismo vivo. 7. m. *Psicol.* Estado afectivo que se mantiene por algún tiempo. (Real Academia Española, 2001)





Además de esta definición, consideramos el concepto que nos propone Guido Silva: “categoría de composición literaria destinada a inducir entretenimiento o a excitar la alegría.” (Silva, 1999)

También tomamos como referencia la página electrónica *definición abc* y nos dice que:

Se conoce como ‘Humor’ a todas aquellas experiencias, sensaciones, representaciones y formas de entender la realidad que tienen como relato el divertimento y la alegría. El humor se relaciona directamente con la capacidad de generar entretenimiento en las personas, el cual se hace presente en la mayoría de las situaciones a través de la risa (definición abc, 2007)

Entre varias otras definiciones estas dos son las que mejor se adaptan al sentido de la investigación que se está realizando. Como se mencionó en capítulos anteriores, la historia de esta palabra abarca tanto a la medicina como a la psicología. En la actualidad, el humor, bajo la concepción de humorismo, es justamente la capacidad que los seres humanos poseemos para sacar de una situación difícil lo divertido.

Pero, ¿qué es el humor para María Fernanda Heredia?

Como recordaremos, ella entró al mundo de la escritura por accidente, pues jamás estuvo dentro de sus planes ser escritora. Sin embargo, descubrió que las letras eran su vida porque le abrían las puertas a su mundo interior, en donde encontraba las respuestas que estaba buscando.



María Fernanda Heredia dice del humor que "(...) es lo más serio que hay en mi vida. Me río en el momento en que entro en confianza conmigo" (Soto). Afirma también que este "es el elemento que le ha cambiado la vida pues es la manera más seria de abordar la existencia" (El Universo, 2010)

En una entrevista dada a diario El Universo, menciona que el humor es el lenguaje que utiliza para abordar temas escabrosos así como para generar reflexión sobre algo positivo en el lector. (El Universo, 2010). Señala también que el ser irreverente le salvó de venerar todo aquello que en la época de su niñez y adolescencia se consideraba como intocable.

Si echamos un vistazo a la niñez de la escritora, encontraremos varios documentos en el que ella expresa que era una niña muy tímida, incapaz de defenderse de los abusos de los niños más grandes. Para María Fernanda, su época escolar fue triste, sombría y traumática. Sin embargo, esto cambió cuando, en secundaria, las autoridades mezclaron a los chicos de todos los paralelos. A su lado se sentó una muchacha que recién acababa de llegar al colegio, entablaron amistad y de pronto descubrió su capacidad de hacer reír. Cuenta la escritora:

En mi casa todos somos absolutamente bestias, decimos barbaridades y nos partimos de la risa, de ahí venía ese humor. Entonces me agarré de eso casi como una bandera que me permitía abrir espacios. Poco a poco descubrí que tenía otras cosas que me permitían establecer lazos con la gente. Así comienzo a soltarme, a quitar prejuicios sobre mí, luego sobre el resto, y le pierdo miedo a la gente, a equivocarme, a hacer el ridículo. (Eduquemos en la red, 2009)



Tal vez de esta experiencia podamos entender el porqué de esas situaciones de humor en sus obras, de su fijación de contar todo con cierto sentido cómico, a veces hilarante, a veces irónico, pero siempre divertido. Para ella, el humor es su manera de entender la realidad, de reflejarla y de transmitirla, insistiendo siempre que la risa es la mejor defensa que podemos tener.

### **3.1.1. Recursos**

Hay varios elementos que nos permiten saber si una obra es de humor o no, justamente porque son recursos que provocan risa. Estos permiten que el autor juegue con la realidad, de esa manera la exagera, la distorsiona, la pone al revés, etc. Estos elementos bien utilizados posibilitan que el lector experimente una genuina explosión de placer, lo que hace que el goce de la lectura llegue a su máximo nivel. (Linares, 2010)

En las obras de María Fernanda Heredia están presentes varios de estos recursos que ayudan a que sus textos sean aún más atractivos para la lectura. Veamos de qué tratan los mencionados recursos.

#### **3.1.1.1. Exageración:**

De acuerdo al DRAE, exageración es “(Del lat. *exaggeratio*, -*ōnis*). **1.** f. Acción y efecto de exagerar. **2.** f. Concepto, hecho o cosa que traspasa los límites de lo justo, verdadero o razonable.” (Real Academia Española, 2001)



No obstante, dentro de los recursos retóricos empleados en la literatura, la exageración es conocida también como hipérbole. Éste aumenta o disminuye la verdad de lo que se cuenta, para que el receptor dé mayor importancia a la acción que se relata que a la cualidad que distingue a la acción, es decir, la idea es que el receptor no se olvide ni pase por alto de ningún modo aquello que se dice. (definición abc, 2007)

### **3.1.1.2 Ironía**

La Real Academia de la Lengua explica: “(Del lat. ironīa, y este del gr. εἰρωνεία).  
**1. f.** Burla fina y disimulada. **2. f.** Tono burlón con que se dice. **3. f.** Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.” (Real Academia Española, 2001)

De acuerdo a Guido Silva, en su Diccionario Internacional de Literatura y Gramática, la ironía usa “palabras destinadas a comunicar el significado opuesto de lo que se dice literalmente.” (Silva, 1999). También afirma que la ironía es usada para conseguir un efecto humorístico o estilístico.

La ironía puede ser mejor entendida más que por las palabras, por el contexto y la situación en la que se desarrolla.

### **3.1.1.3 Metáfora**

La definición de la RAE dice:



(Del lat. *metaphōra*, y este del gr. μεταφορά, traslación). **1. f. Ret.** Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita; p. ej., *Las perlas del rocío. La primavera de la vida. Refrenar las pasiones*. **2. f.** Aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión; p. ej., *el átomo es un sistema solar en miniatura*. (Real Academia Española, 2001)

Nuevamente, tomando como referencia a Silva entendemos que la metáfora es: “[una] figura de retórica en que hay una comparación implícita (...) entre cosas esencialmente diferentes que tienen algún punto de semejanza bastante grande.” (Silva, 1999)

#### **3.1.1.4. Parodia**

De acuerdo a la definición de la RAE parodia viene del latín *parodīa*, y este del gr. παρωδία y significa imitación burlesca. (Real Academia Española, 2001)

Silva dice que la parodia es una “*composición literaria que imita el estilo de un autor o de una obra, frecuentemente con intención satírica, normalmente para obtener un efecto cómico, y que por tanto exagera ciertas peculiaridades*.” (Silva, 1999)

Se dice también que la parodia se alimenta de elementos tomados de la realidad para darle precisamente realidad a la obra, así como también se sustenta de la fantasía y de cierta sofisticación a la hora de narrar los hechos. (definición abc, 2007)



### 3.1.1.5 Sarcasmo

Leemos la definición de la RAE:

“(Del lat. sarcasmus, y este del gr. σαρκασμός). **1. m.** Burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien o algo. **2. m.** Ret. Figura que consiste en emplear esta especie de ironía o burla” (Real Academia Española, 2001)

Sabemos también que: *“El Sarcasmo es una Figura Retórica que consiste en una ironía malintencionada con la que se ofende a alguien. Se lo realiza a través de una crítica disfrazada pero que en la mayoría de los casos es evidente.”* (retoricas.com, 2014)

### 3.1.1.6. Repetición

Para conocer su definición tomamos la acepción que la RAE da para esta palabra dentro del campo de la retórica:

“**9. f.** Ret. Figura que consiste en repetir a propósito palabras o conceptos.” (Real Academia Española, 2001)

También sabemos que es un *“grupo de figuras retóricas que consiste en repetir adrede palabras o conceptos con intención estética o para fijar una idea. Entre estas figuras de repetición tenemos la anáfora, el pleonismo, aliteración, concatenación, paralelismo, polisíndeton, reduplicación, entre otros.”* (definición.de, 2008)



### 3.1.1.7 Comparación

La RAE nos dice que la comparación es: “(Del lat. comparatĭo, -ōnis). 1. f. Acción y efecto de comparar. 2. f. símil (ll retórico)” (Real Academia Española, 2001)

Para entenderlo mejor: “el Símil (o Comparación) es una figura retórica que consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Su estructura contiene los adverbios "como", "cual" o similares.” (retoricas.com, 2014)

### 3.1.1.8. Sentido figurado

El sentido figurado es el sentido que adquieren las palabras cuando refieren a una idea diferente de la que significan de manera recta y literal. Dicho sentido está sugerido y no es explícito debido a que el valor semántico no se encuentra en el significante léxico. Es posible, por lo tanto, oponer el sentido figurado al sentido literal. (definición.de, 2008)

### 3.1.1.9. Lo absurdo

El significado de la RAE nos dice que: “(Del lat. absurdus). 1. adj. Contrario y opuesto a la razón; que no tiene sentido. U. t. c. s. 2. adj. Extravagante, irregular. 3. adj. Chocante, contradictorio. 4. m. Dicho o hecho irracional, arbitrario o disparatado”. (Real Academia Española, 2001)



“El término absurdo hace referencia a aquello que carece de sentido o que es opuesto o inverso a la razón. El concepto también se refiere a lo extraño, raro, descabellado, ilógico o insensato.” (definición.de, 2008)

En literatura el absurdo apela a elementos que no tienen coherencia dentro de un contexto que puede ser ligeramente previsto lógicamente. Se lo encuentra comúnmente en la parodia y en el humor. Sin embargo no es necesario que para que un texto se considere absurdo deba incluir elementos humorísticos o ilógicos, ni tampoco personajes que no tengan un buen dominio de la razón. (definición.de, 2008)

### **3.2. Análisis de los recursos de humor en sus obras**

#### **3.2.1 Amigo se escribe con H**

Los recursos más frecuentes en esta obra son ironía, comparación, exageración, anécdota, caricatura, metáfora, repetición, entre otros.

##### **3.2.1.1. Ejemplos**

###### **3.2.1.1.1 Exageración**

Este es el recurso que aparece con más frecuencia en el relato de esta novela. Entre algunos ejemplos tenemos:





- “Sobre el niño que se encontraba a mi lado izquierdo no puedo hablar mucho, el lazo de mi trenza era tan grande que le tapaba casi toda la cara. Imagino que cada vez que ese niño mira la fotografía, no puede sentir otra cosa que un odio profundo hacia mí, o por lo menos a mi peinado.” (p. 11 )
- “No, no era un tipo callado. Era una tumba.” (p. 26)
- “-¿Sabes lo que es esto, Ant? – y levantó con su mano derecha un libro grande, de pasta dura y con al menos siete millones de páginas (está bien, exagero, quizá no eran más de 800)” (p. 34)
- “En cuanto llegamos a la escuela, H se dedicó a repartir invitaciones a todo el mundo. Llegué a pensar que el único personaje que no estaría invitado era San Isidro, porque como estaba convertido en una estatua, a la entrada de la escuela, le resultaría difícil asistir” (p. 75)

#### **3.2.1.1.2. Ironía**

- “Todo dejó de tener importancia. Desde que supe que H se iría, cualquier cosa me parecía demasiado pequeña, incluso la mosca desapareció de mi panorama mental. Sentía que antes de H no había tenido jamás ningún amigo y con mi claro espíritu *optimista* sentía que no volvería a tener otro como él.” (p. 107)

#### **3.2.1.1.3. Comparación**



- “Hasta ahí ningún problema, ¿cierto?, pero debo indicar que jamás me he caracterizado por tener una abundante cabellera, con lo cual el par de trenzas lucían en la fotografía como dos colas de ratón atadas con cintas para que no se escaparan de mi cabeza” (p. 11)
- “Me sentía sola como una gallina” (p. 87)

#### **3.2.1.1.4. Anécdota**

- “Recuerdo que en una oportunidad los enterré en el jardín de la casa y cuando estaba a punto de ganar la batalla, mi gentil y hermoso perro Cuco, un sabueso viejo que tenía pánico atroz a los gatos, apareció con mis lentes en el hocico” (p.14)
- “Sin embargo, continuamente yo lo enfrentaba a su fracaso como maestro. Aún recuerdo la ocasión en la que contesté, en plena clase, con total convicción y solvencia, que el río más importante de Asia era el Everest” (p. 48)
- Llegué al borde y entre el tumulto grité: “Retírense, déjenme pasar”. Sin pensarlo dos veces, me lancé a la piscina con mi blusa azul y mi falda gris, y el más espantoso silencio invadió el jardín. H, afuera de la piscina me dijo:
  - ¿qué estás haciendo, Ant?
  - Pensé que alguien se ahogaba, escuché el ruido, vi el tumulto, no sé, pensé que...



Ante la burla de todos, Eduardo “el Borja” se acercó a mí, me extendió su mano, me ayudó a salir y me dijo:

Qué lástima, Toni, el ruido y el tumulto se deben a que Andrea aceptó ser la novia de H y todos están felicitándolos (pp. 83 – 84).

#### **3.2.1.1.5. Caricatura**

- “Me refiero a que todo me quedaba muy a la mano. Efraín, un antipático compañero de la escuela, solía decir que mi cara estaba relativamente cerca de mi ombligo, mi cuello muy próximo a mis rodillas, mis orejas al suelo...” (p. 27).

#### **3.2.1.1.6. Metáfora**

- “No lo puedo negar, yo era de las pequeñas del curso; la número dos de la fila. Desde siempre fui tamaño mascota” (p. 27).
- “Tenía diez años y ya mi vida se parecía a una telenovela” (p. 90).

#### **3.2.1.1.7. Repetición**

- “Creo que prefiero utilizar otra metáfora porque la palabra tumba me remite directamente a muerte, y muerte, a fantasma, y fantasma, a oscuridad, y oscuridad, a cementerio, y cementerio, a tumba... y aquí sí que llegamos a un escollo” (p. 26)
  - Con el libro cerrado todavía cerrado entre mis manos, intenté imaginar cómo sería la tarjeta. Quizá llevaría la ilustración de un osito o de un



perrito o de un gatito o de un pajarito o de un elefantito o de un... ¡basta de boberías!, sentí que tanto diminutivo me provocaba nauseas (p. 37).

- “Cuando abrí el diccionario, encontré un palo de helado que hacía las veces de separador de páginas. Muy emocionante, ¿no? Muy divertido, ¿no? Muy ingenioso, ¿no? Sentí nuevamente que la furia invadía cada uno de mis 132 centímetros de estatura” (p. 38).

### **3.2.1.2 Función**

La escritora hace uso de estos recursos para provocar en el lector un sentido de crítica ante las situaciones cotidianas, además de ser una manera de captar la atención y promover el gusto por la lectura.

En situaciones como la que refiere a Ant saltando a la piscina para rescatar a alguien que probablemente se estaba ahogando, el humor es utilizado como catarsis para la sanación de aquellos momentos que causaron dolor y también bochorno. A pesar de que la situación deja ver una clara muestra de humanismo, no deja de ser ridícula y por eso vergonzosa. Sin embargo, la autora se vale del humor con el fin de liberar y hacer del momento un poco más simple y dar un pretexto para reírse y recordar la escena como algo agradable.

### **3.2.2. Patas Arriba**

En esta novela los recursos frecuentes son: exageración, comparación, juego de palabras, metáfora, ironía, sarcasmo, parodia, entre otros.



### **3.2.2.1. Ejemplos:**

#### **3.2.2.1.1. Exageración**

- “Siete palabrotas de grueso calibre salieron de mi boca. Esas palabras que comienzan con p, con h, con v o con ch y que si mi madre me escuchara pronunciar me cosería la boca con alambre de púas para que jamás volviera a repetir” (p. 9)
- “Al salir del colegio pasábamos por un kiosco en el que vendían comida para albañiles y obreros de las construcciones cercanas, y junto con ellos nos echábamos un cerro de arroz con lentejas, dos huevos fritos y una pata de pollo que parecía pata de mamut” (p.14).

#### **3.2.2.1.2. Comparación**

- “Pablo había besado a dos chicas en un juego de la botella, y luego supimos que ambas habían dicho que besar a Pablo era como besar a un semáforo: era frío, se ponía rojo y se quedaba parado como un tonto” (p. 13)

#### **3.2.2.1.3. Ironía**

- “Pablo me llamaba Tiago porque decía que yo de santo no tenía ni un pelo, y mi nombre completo: Santiago, le provocaba risa. <<Si tú eres un santo, entonces yo soy Madonna>>, solía decirme cuando escuchaba a alguien llamarme cariñosamente Santi” (p.15).



- “Se trataba de Anitacristina Pino, una compañera que se caracterizaba por el uso eventual y escandaloso de sus tres únicas neuronas” (p. 20)

- Lo siento, Ber, ya sabes que el único verbo que conjugo bien es el verbo *seducir*...

Mamá, que salía ese momento de la cocina, añadió lo siguiente:

-Y el verbo *dormir*, y el verbo *comer*, y el verbo *rascarte la panza*, y el verbo *ver la televisión en lugar de hacer las tareas*, y el verbo *chatear*, y el verbo *hablar por teléfono diez horas*...

-Ya, ya, está bien, ma, no sigas (p. 26).

#### 3.2.2.1.4. Metáfora

- “- Y ahora tenemos a nuestros dos últimos participantes que han elegido un nombre muy peculiar. Con ustedeeeeeeeees: ¡Pablo y Tiago, los Albañiles Insaciableeeeees!” (p. 19).

- “Mi mamá lo echaba de menos, eso se notaba a leguas. Aunque ella siempre se ha creído más fuerte que un tanque de guerra, había noches en que lloraba” (p. 27).

#### 3.2.2.1.5. Sarcasmo

- “-Tenemos cuatro fotos tan buenas que podrían salir en la portada de una revista – dijo emocionado.



-Sí, claro, en la portada de la revista *Ovnis y Extraterrestres* – contesté con una carcajada de incredulidad” (p. 28)

- “- Sí, claro, siempre y cuando no sea una modificación demasiado compleja, podemos utilizar el Photoshop. ¿Qué imagen desea corregir?

Pablo señaló al espejo y desalentado respondió:

- La de ese par de gordos que aparecen ahí” (p. 30).

- Anitacristina era una especie digna de estudio. Tenía un aspecto azucarado que ella intentaba endulzar aún más con esa voz de campanita que se tornaba insoportable. Era más artificial que el helado con sabor a chicle, pero ella, curiosamente, se creía intelectual y profunda. Además, estaba convencida de que tenía una belleza que dejaba a todos pasmados. (p. 33).

### 3.2.2.1.6. Parodia

- - Compañeroooooos – dijo ella con su fingida voz de Pitufina, arrastrando la última sílaba -, interrumpo este acto para felicitar a los organizadores de este evento que promueve el compañerismo entre los compañeros y también entre los que no son compañeros de los otros compañeros. Recuerden que lo importante no es ganar sino competir, porque al competir no importa ganar, sino, por el contrario, competir sin esperar ganar ni perder, sino competir. Felicito a los organizadores por organizar de una manera tan bien organizada este hermoso acto cultural... (p. 20).



- - Hola, amiguiiiiis – dijo ella, extendiendo la última sílaba con la intención de lucir más simpática, cosa que evidentemente no conseguía.

-Qué fue – respondimos secamente Pablo y yo.

-Estoy en un apuro, necesito ayuda, ¿*please, please, please?*

-¿Qué ocurre? – preguntó Pablo.

-Bueno, lo que pasa es que por mis innumerables cualidades me han elegido asistente de la ayudante de la auxiliar de la colaboradora del suplente de la bibliotecaria durante este mes, un cargo muy importante y de gran responsabilidad.

-¿Y cuál es el problema? – preguntó Pablo.

-Que hace casi media hora me enviaron a buscar un ejemplar *de Cien años de soledad*.

-¡¿Y?!

-¡Que no sé el apellido de la escritora llamada Soledad! (p. 33).

### 3.2.2.1.7. Juego de palabras

- - Si no pasó nada, ¿a qué se debe ese vocabulario de chofer interprovincial?

-¡Me golpeé la pata! – le dije mientras me retorció.

- El pie – corrigió ella.

- Pie, pata, extremidad o pezuña... ¡qué más da! Me golpeé y creo que me rompí todos los huesos (p. 10).





- “A mí me importaba lo segundo porque ya en una ocasión había tenido el desacierto de inscribirme en un gimnasio de taekwondo que olía a extremidades de los miembros inferiores, o sea, a pies” (p. 31).

- - Ay, Pablis, de verdad a veces eres un poco tonto. ¡Me refiero a la escritora del libro *Cien años*! La bibliotecaria dijo claramente: << Tráeme el libro *Cien años de soledad*>>, pero yo olvidé preguntarle si era Soledad Pérez o Soledad Rodríguez, ¡o Soledad qué! ¿Saben ustedes cuál es su apellido? (p. 34).

- -Pero estoy aprendiendo un montón, por ejemplo, ¿sabían que a Miguel de Cervantes le gustaban mucho los burros?

-Mmmm, no...

-Claro, es que ustedes son personas muy poco cultas. Por suerte me tienen a mí para ayudarlos. Bueno, Cervantes tuvo un burrito como mascota al que llamó Jote, qué nombre más raro, ¿no? Y le escribió un libro llamado *Donkey Jote*. Ustedes saben que *burro* en inglés se dice *donkey*, ¿no? Lo sé porque a mí me encantan los idiomas (p. 69).

### 3.2.2.2. Función

La función del humor en esta novela corta es la de burlarse, entre otras cosas, de la superficialidad y la falsa intelectualidad de ciertas personas o estereotipos de nuestra sociedad. Toca, de una manera peculiar, la falta de información y las consecuencias que puede traer el pretender saber algo. Tomando como referencia el ejemplo de Anitacristina, la escritora motiva a leer y a familiarizarse con las obras mencionadas en el relato.



Por otro lado, aborda con ironía y exageración el dolor de la traición. María Fernanda sabe que éste puede ser un momento muy desagradable y que puede causar heridas muy profundas, no obstante refleja, una vez más, que el humor es también una forma de dolor y que, muchas de las veces actúa como un puente entre el presente y lo que está por venir.

### **3.2.3 Cupido es un murciélago**

Usa ironía, metáfora, exageración, comparación, situaciones absurdas y anécdotas

#### **3.2.3.1. Ejemplos**

##### **3.2.3.1.1. Ironía**

- Intenta ser cortés hasta convertirse en un ser exageradamente dulzón. Todas sus frases las acompaña con la palabra <<cariño>>: << ¿Puedes limpiar el pizarrón, cariño?>>, << ¿Ya aprendiste la fórmula, cariño?>>, << ¡Sal de la clase, charlatán insoportable, y no regreses hasta que tus padres vuelvan contigo, cariño!>> (p. 18).
- “Me atreví a preguntarle a una pequeña niña, y ella me orientó de una manera tan sencilla como si yo debiera encontrar un baño en Hong Kong” (p. 25).
- Mis padres me han enseñado lo bueno de ser un tipo que no se busca líos ni complicaciones, a no ofender ni atacar a nadie. Si bien yo no quería que a Ángeles ni a Chelito les ocurriera nada realmente malo ni que un piano se les desintegrara en la cabeza, en aquel momento les pedía a los ángeles, a los



verdaderos, a los que tienen alas y viven en el cielo, que hicieran uso de sus superpoderes milagrosos y me ayudaran con un favor especial: quería que a esas dos chicharas la legua se les convirtiera en piedra pómez por las siguientes dos horas (p. 52).

- “-Bueno, por suerte solo te dio su número, porque si llega a regalarte la guía telefónica de la ciudad, de seguro te casas con ella” (p. 80).

- Yo no me veo, ni en la peor de las pesadillas, diciendo <<Ángeles... me encantan tus manos de pétalos de rosa y me fascina tu baile de cisne>>... porque, además, lo confieso, no he visto nunca a una rosa con manos ni a un cisne bailando (p. 82).

- Pero en este punto, y luego de todos los desastres vividos, yo tengo mi propia teoría: Cupido no es un ángel... vuela, sí; tiene alas, sí; es pequeño, sí; a veces trabaja desnudo como Dios lo trajo al mundo, sí... entonces Cupido es un miserable bicho con alas.

- Cupido es un murciélago- pronuncié en voz alta, pensando que estaría solo en la clase (p. 125).

### **3.2.3.1.2. Metáforas**

- Mi papá dice que es bueno, porque tanto cambio significa que le va muy bien en su trabajo. Mi mamá dice que es bueno porque podemos conocer muchos lugares y muchas personas. Mi hermano mayor dice que es bueno porque papá y mamá dicen que es bueno, y él nunca discute las opiniones de los mayores. Y yo digo que no me gusta... pero de todas maneras pierdo por 3 votos contra 1; por lo tanto, queda claro que mi opinión vale lo mismo que un rábano (p. 15).



- “Al parecer la hospitalidad no era una característica muy marcada en mis compañeros y compañeras, que parecían congelados en el hielo de la Antártida” (p. 22).
- “Entonces mi mamá se pone furiosa y grita: << Me he casado con una máquina para dejar mensajes, mi marido es un... biiiiip>>” (p. 66).

### 3.2.3.1.3. Exageración

- “Por lo tanto, cualquiera que abra la puerta de mi armario, se podrá dar cuenta de que tengo siete millones cuatrocientas mil pijamas, de todos los colores, con todo tipo de estampados y leyendas” (p. 81).
  - Es decir... imaginé que ella utilizaría exactamente lo contrario a lo que normalmente usa mi mamá, que antes de meterse a la cama se disfraza de esquimal. Para mi mamá solo existe una estación en la noche: el invierno polar ártico. Mientras la gente normal se desviste antes de dormir, mi madre se echa encima todo lo que encuentra en el armario (gorro, bufanda y calcetines incluidos) (p. 84).
- “Silencio total, si una polilla hubiera estornudado, todos habríamos contestado <<salud>>” (p. 96)”
  - En ese momento, alguien desde la mitad de la clase levantó su mano. Era Julián. Poco faltó para que Chelito diera un alarido y saltara hasta el techo de tanta emoción. Los ojos se le inundaron de lágrimas, los labios se le extendieron de tal manera, hasta lograr una amplísima



sonrisa, que faltaron escasos milímetros para que Chelito se mordiera las orejas (p. 97).

#### 3.2.3.1.4. Comparación

- “Pero llega un momento de la vida en que sudas, como la tapa de una cacerola, cuando estás cerca de una niña, sí de una niña (de aquellas que hasta hace poco tiempo te habían parecido <<seres vivos>> y punto)” (p 124).

- Se sentó, nos miramos frente a frente y ella, con total dificultad para hablar, me dijo:

-Estás horrible, hareces un elehante.

Claro... con el labio inferior lleno de hilos y puntos, Isabel no podía hablar con ninguna letra de las que se pronuncian con la boca cerrada, como la <<b>>, la <<p>> o la <<f>>.

Yo intenté responderle:

-Tú no hables, tiedes la boca como la de ud sapo (p. 131).

#### 3.2.3.1.5. Situaciones absurdas

- Cuando no conozco una palabra me gusta repetirla en voz alta varias veces intentando adivinar la definición a través de lo que el sonido me sugiera: <<Corva, corva, corva, corva>>.

Corva me suena a... una parte importante del cuerpo de un insecto, la cabeza probablemente: <<Cuando el grillo es adulto, la corva ocupa la tercera parte de su cuerpo>>. Suena convincente ¿no?



O podría ser también una especie de cuchara gorda de madera: <<Ponga dos claras de huevo y una taza de harina en el recipiente y revuélvalas fuertemente con una corva>>. También suena razonable.

O quizá podría ser una verruga de esas que tienen las brujas en la nariz y en la frente: <<Se llamaba Marga y tenía una corva peluda en la punta de la nariz.>> (pp. 34 – 35).

- Mamá nunca me dejará faltar a clases, a veces he llegado a pensar que durante las mañanas, luego de que José y yo salimos al colegio ella se convierte en un monstruo peludo; y que a partir de las dos de la tarde, hora en la que regresamos a casa, ella vuelve a transformarse en una bella y abnegada mamá. Por eso, para seguir guardando su secreto debe asegurarse de que nosotros estemos fuera de su espacio en las horas de la mañana (pp. 41 – 42).

### 3.2.3.1.6. Anécdotas

- De acuerdo con lo previsto después de un par de minutos el olor se hizo presente, caminé hacia el centro y ahí estaba. Había solo una puerta y la abrí, o eso es lo que quise hacer. En el primer segundo me percaté de que mi olfato no me había engañado. Eso que estaba ahí era, evidentemente un baño (...) y frente al espejo... ella, la niña más hermosa que he visto en mi vida. Me miró y a partir de ese momento todo pareció transcurrir en cámara lenta, como en las escenas románticas de las películas. (...)

Ella se acercó, yo permanecí de pie junto a la puerta entreabierta, tomó la cerradura, se impulsó y gritó:

-¡Largo de aquí, tonto, éste es el baño de mujeres! (pp. 26 – 27).



- En una ocasión, cuando yo estaba a punto de entrar a la ducha, mamá llegó al extremo de decirme: <<No te olvides de limpiarte el ombligo y las corvas>>.

Bueno con el ombligo ningún problema pero, ¿sabe alguien qué rayos son <<las corvas>>?

He estudiado el aparato digestivo, el respiratorio, el reproductivo y el circulatorio, me he aprendido nombres horribles como <<vesícula biliar>>, <<falangeta>>, y <<duodeno>> y juro que jamás ninguno de mis maestros ha mencionado una parte del cuerpo llamada <<corva>>. (...)

...Cuando aquella vez mamá sugirió el aseo de ese desconocido lugar, entré al baño, me quité la ropa y antes de meterme en la ducha me miré en el espejo. En ese momento inicié un recorrido visual y repetí uno a uno los nombres de las partes de mi cuerpo, pensé que si había alguna que no pudiera nombrar... quizá ésa sería una corva. Pero ojo, ella había dicho <<corvas>> en plural, entonces debían ser dos o más, con eso ya quedaban eliminadas muchas partes que vienen en versión individual. Pasaron varios minutos y finalmente creí descubrir el dilema: hay partes del cuerpo que mamá pronuncia sin problema (brazo, codo, pie, etc.), pero existen otras que ella no mencionaría ni loca, <<testículos>> por ejemplo. Entonces pensé que cuando ella decía <<corvas>> quizá estaba utilizando una manera disfrazada, un apodo, para referirse a ellos. (...)

Entonces creí que mi duda se había resuelto y a partir de entonces incluí a las corvas en mi lista de aseo diario.

Pasaron meses y meses de limpieza a conciencia, cuando un día casi trágico conocí la verdad. Recuerdo que salía de la ducha envuelto en una



toalla inmensa, cuando mamá inició el interrogatorio <<post-baño>>, éste, para garantizar el nivel de aseo, siempre venía repleto de palabras repetidas:

-¿Estás seguro de que te lavaste todo, todo, todo?

-Sí, mamá, estoy seguro.

-¿seguro, seguro, seguro?

-Sí.

-A ver, a ver, ven que te voy a revisar orejas, cuello y corvas.

-¿También las corvas? – pregunté asustado.

-Claro – respondió muy firme.

Intenté escapar, armar una trifulca, o por último, llamar al 911 porque no estaba dispuesto a que mamá me mirara las corvas... yo ya no era un bebé. Pero ante la fuerza de sus brazos quedé inmovilizado. (...)

Y cuando finalmente pensé que llegaría el instante más vergonzoso de mi vida, ella me volteó, me miró detrás de las rodillas y dijo:

-Corvas... limpias.

Lo repito: ella me miró DETRÁS DE LAS RODILLAS.

Meses y meses lavándome unas corvas que no lo eran, para un día aprender que con ese nombre tan masculino y serio, las corvas son la parte de atrás de las rodillas (pp.34 -37).

### 3.2.3.2. Función

Tomando como base situaciones cotidianas entre adolescentes y estudiantes, María Fernanda se ríe de la época del colegio, de esas circunstancias ingenuas que suelen pasar en los momentos menos pensados, de la falsa apariencia y amistad, y de esas contradicciones en las que el amor a veces nos pone.





El humor en esta obra nos invita a pensar sobre el mito de Cupido y las historias de cuentos de hadas. ¿En realidad el amor es eso de lo que hablan dichos cuentos? ¿Quién es Cupido realmente? ¿Puedo yo crear una nueva versión de ellos? La autora da las pautas para hacerlo y deja a la imaginación otras posibles respuestas y finales.

Dicho de otra manera, el humor es usado para inventar nuevas puertas hacia la imaginación y darle un significado diferente a todo aquello que hemos aprendido.

### **3.2.4. El club limonada**

El recurso principal de esta novela es la anécdota, además de la exageración, la ironía, la metáfora, situaciones absurdas, repetición, parodia, entre otros.

#### **3.2.4.1. Ejemplos:**

##### **3.2.4.1.1. Anécdota**

- -En aquella época yo vivía en un condominio de veinte casas con una placita en el centro. No tenía demasiados amigos porque mis vecinos eran mucho mayores o mucho menores que yo. Los unos ya tenían bigote y a los otros sus mamás los paseaban en cochecitos. Yo tenía diez años y ningún vecino con quien jugar. (...). Recuerdo que todo esto ocurrió en la época de vacaciones, con lo cual mi aburrimiento se convertía en un pecado mortal.

Un día descubrí que a la casa 16 se había mudado una familia de norteamericanos, <<gringuitos>> decían todos en el condominio.

A través de las cortinas yo miraba los movimientos de los nuevos vecinos, cruzaba mis dedos para que apareciera por ahí algún chico de mi edad con quien jugar fútbol y pasármelo bien. Vi entrar y salir al padre y a la madre,



ambos eran muy blancos y rubios. Luego vi a un niño que debía tener dos o tres años, ese no era blanco, era blanquísimo, (...). Luego descubrí a Samantha, supe su nombre porque escuché a sus padres llamarla varias veces. Nunca hasta ese momento había visto una niña tan... tan... cómo decirlo, tan diferente a las demás. Sí, yo nunca había visto a una pelirroja. Lucía un poco mayor que yo, tendría trece años, pero era menudita y, además, yo no me hacía problema con eso de la diferencia de edad.

A partir de entonces estuve mirándola a través de la cortina del comedor durante una semana completa. Gracias a unos binoculares de mi papá yo medía sus pasos, había contabilizado cada una de sus pecas, había podido ver sus blanquísimos y perfectos dientes en una sonrisa angelical que me fascinaba, y estaba al tanto de sus horarios de juego. Luego de unos días decidí que el momento de abordarla y presentarme había llegado, preparé un discurso básico: <<Hola, yo me llamo Juan, vivo al frente y quisiera invitarte a jugar en mi casa, ¿te gusta el monopolio?, es divertido, es un juego en el que compras casas y hoteles, ¿te gustaría venir?>>. Lo repetí mentalmente un par de veces y entonces, muy decidido, crucé la calle y toqué a la puerta de la familia Smith.

Samantha abrió, me miró con sus enormes ojos celestes y yo quedé hechizado. Sé que me puse como un tomate y de los nervios el discurso desapareció de mi mente. ¡Sí, mi cabeza quedó en blanco! Ella continuó sonriendo y me dijo:

-May I help you?

Angustiado, y sin tener idea de lo que significaba ese <<meyayjelpiu?>>, respondí atropelladamente mientras me restregaba las manos:



-Hola, yo me llamo Monopolio, ¿te gustaría venir a un hotel? (pp. 47 – 49).

### 3.2.4.1.2. Exageración

- “Él se sentó a mi lado y acarició mi cabeza. Mis ojos estaban tan hinchados que cualquiera me habría confundido con una prima hermana de Bart Simpson”(p. 9).
- Alejandra pidió la presidencia, dijo que la merecía, que nadie en el mundo había vivido historias de amor más ácidas que las suyas. Que sus medios limones habían sido los peores y que, si fuera real aquello de los cuernos ella habría dejado de llamarse Alejandra para pasar, directamente, a llamarse Rodolfo el reno (p. 11).
- “*En casa de herrero cuchillo de palo*, un hombre que siempre veía el lado bueno de las cosas tenía como hija a la reina mundial del fatalismo: yo” (p. 25).

### 3.2.4.1.3. Ironía

- “Entonces esas empresas necesitan a personas como mi papá para que les diga cosas como: <<¡Somos los mejores! ¡Hoy es el mejor día de mi vida! ¡Mi cliente es mi mejor amigo! ¡Soy afortunado porque estoy vivo! ¡Quiero trabajar en equipo! ¡Mi jefe es Superman! ¡Ras chis pun!>>” (p. 27).
- ¿Qué pasa Juancho? ¿Tienes miedo y quieres que te contemos un cuento? ¿Te gusta la caperucita? ¿Quieres que te cantemos una canción de cuna?



-No puedo dormir –dijo él-, Galindo ronca como si se hubiera tragado una ametralladora, he pedido posada en cinco carpas y todos me han echado como si fuera un zorrillo, ¿me harían un espacio? (p. 44).

- “-Bueno- dije yo-, creo que en mi caso la mala suerte tampoco es hereditaria. Mis papás son un poco más normales que los suyos... ellos casi no se hablan. Dicen que es el secreto para vivir felices desde hace veinte años” (p. 63).

#### **3.2.4.1.4. Metáfora**

- “-Ay papá, no estoy de humor para charlas de motivación. Te agradezco pero hoy no tengo cabeza, hoy es mi día mundial del limón y eso no lo cambia nadie” (p. 9).

#### **3.2.4.1.5. Situaciones ingenuas**

- Hay muchos chicos y chicas que en algún momento de sus vidas se preguntan sobre su verdadero origen, se acercan con mirada lastimera a sus padres y los interrogan con gesto de preocupación: <<Díganme la verdad, ¿soy adoptado?>> o <<¿Están seguros de que en el hospital les entregaron a su verdadero hijo?>>. Yo recuerdo que me gané una semana de castigo cuando un día, al regresar de una fiesta en la que nadie me había pedido que bailara (ni siquiera a la hora en que todos hacían trencito), le dije a mi madre: <<Mamá... prometo no juzgarte, pero, ¿estás segura de que mi papá es, efectivamente, mi papá?>>. (p. 14).



- Admito que no toda frase podía ser asociada directamente entre mi perro y el futbolista, aunque yo intentaba ser consciente de ello, a veces me encontraba estremecida diciendo cosas como: <<Mamá, creo que Sebastián otra vez tiene pulgas>> o <<¡Sebastián, te hiciste pipí en la alfombra!>>, o la peor de todas <<¡Sebastián deja de olerle la cola a la perra de la vecina!>> (p. 21).

- -Una vez tuve piojos, Ale, fui a una hacienda de vacaciones y supongo que ahí me contagié de las ovejas o de los cachorros con los que jugaba. Cuando volví a casa, al llegar se los contagié a mi perro, Sebastián. Eso fue horrible... lo normal es que tu mamá te diga: <<no te acerques al perro que te va a pegar sus pulgas>>, pero en mi casa mamá gritaba: <<¡María, aléjate del perro que le vas a contagiar tus piojos!>> Durante un mes mi mamá nos bañó a ambos con el mismo champú, se llamaba <<Mascotita sana, el antigarrapatoso>> (p. 30).

#### **3.2.4.1.6. Repetición**

- “Alejandra y yo fuimos amigas desde los cinco años. Sí, desde que entramos al jardín de infantes. Recuerdo que el primer día de clases las dos, perfectamente bañadas, perfectamente uniformadas, perfectamente peinadas, éramos dos perfectas lloronas” (p. 16).

#### **3.2.4.1.7. Parodia**



- “En mis catorce años, mi historial amoroso ha resultado poco amable, yo solo he podido encontrar medios limones... ácidos y amargos. Eso me llevó a ser una de las fundadoras de El Club Limonada” (p. 11).

#### 3.2.4.1.8. Sarcasmo

- Una semana más tarde seguíamos llorando, ya se nos habían agotado las lágrimas pero aún conservábamos algo de fuerza para los lamentos, los sollozos y para seguir manifestando públicamente nuestro aspecto de niñas abandonadas en un sitio de terror, camuflado bajo el nombre comercial de <<Jardín de infantes Gotitas de ternura>> (p. 16).
- “Yo solo dije <<podríamos bailar, ¿no?>> y el hombre huyó con la rapidez de un corredor olímpico. ¡Yo solo quería bailar! ¡Yo no iba a envenenarlo ni a inscribirlo en el partido político Sociedad Patriótica! Pero él prefirió huir de la fiesta antes que resistir tres minutos de música tecno conmigo” (p. 58).

#### 3.2.4.2. Función

*El Club Limonada* está hecho a base de historias anecdóticas que provocan más de una carcajada en el lector. El humor entreteje dichos relatos y se burla de los fracasos de los primeros amores o primeros intentos de enamoramiento. Los personajes de esta historia representan a aquellos adolescentes que no han tenido tanta suerte en el amor, sin embargo han sido capaces de coleccionar un montón de anécdotas para contárselas, reírse de ellas, cuestionarse sobre su mala suerte, descubrirse como amigos y al fin encontrar el amor aunque no termine bien.



En esta novela de María Fernanda Heredia, el humor es catarsis también. Libera de complejos a quienes participaron del club, pero no deja de ser un llamado a la esperanza. Son personajes que no renuncian al amor sino más bien protagonistas de una búsqueda constante.

El humor, de la mano con el optimismo es escudo, igualmente. Les ayuda a afrontar la enfermedad del padre dando paso a la risa, a momentos alegres, a una esperanza desbordante. Entonces, se puede ver que el humor vuelve a hacer las veces de puente, un enlace que les permite avanzar hasta la otra orilla.

### **3.2.5. Hay palabras que los peces no entienden**

Hace uso de la exageración, ironía, anécdota, sarcasmo, comparación, repetición, metáfora.

#### **3.2.5.1. Ejemplos:**

##### **3.2.5.1.1. Exageración**

- -¡Y más limpios! Hay perros que se lavan el pelo y se cepillan los dientes con más frecuencia que sus amos, ¿te he contado de mi profesor de Educación Física? Tiene aliento de dragón, cada vez que abre la boca se marchitan todas las flores del colegio; si existiera una elección de Mr. Tufo, de seguro ganaría el primer lugar (p. 16).
- -Este es Miguel, mi hermano mayor, acaba de cumplir 22, él ya no vive aquí y no lo verás por casa. Es sensacional, ¿sabes? Es el mejor hermano de toda América, Asia, Europa... y, en general, de todo el



planeta. Además, es muy guapo, tengo dos o tres compañeras que estarían dispuestas a tragarse una mosca si a cambio él las besara. (pp. 22 – 24).

- “Sí, Fran, no me extraña porque sea un perro, sino porque en tu casa los raros son tus padres, que muy poco les ha faltado para inaugurar el Club de enemigos de todo lo que tenga cuatro patas... perros, gatos, vacas, ovejas y sillas incluidas” (pp. 26 – 27).

#### 3.2.5.1.2. Ironía

- Ya sé que no es un nombre común, e incluso a algunos les parecerá un poco feo, pero a mí me gusta, y así como otras chicas se han pasado años y años imaginando el nombre que le darán a sus hijos y el posible nombre de su príncipe azul: Gustavo Adolfo, Jorge Luis, Michael Kevin, Pedro José... yo me he pasado en todas las horas de Matemáticas pensando en tu nombre (p. 22).
- -La habitación de papá y mamá, HUPS; si llegan a verte por aquí te convertirán en *hot dog* (p. 25).
- -No Fran, lindo no es, ¿y exclusivo? Bueno... si lo hubieras llamado *Calzoncillo* también sería un nombre exclusivo, no hay perros que se llamen así, ¿no? (p. 28).

#### 3.2.5.1.3. Juego de palabras

- -Ahora te enseñaré la casa, Solón, para que sepas con qué clase de familia vas a vivir. En esta casa hay lugares a los que





denominaremos HUPS que quiere decir *Huye Perro, Sálvate* y otros lugares a los que llamaremos DVD *Disfruta, Vive y Diviértete* (p. 25).

- Ese lugar reunía a las personas con las expresiones más contradictorias: estaban los felices padres registrando al recién nacido,, estaba el recién nacido dejando huellas de tinta negra, estaban las huellas negándose a abandonar las paredes; estaban los desolados de negro registrando una defunción, estaban las ex parejas ex felices desatando matrimonios, y en una columna no muy larga estaban los enamorados diciendo: <<Sí, señor juez, acepto>> (p. 41).

#### 3.2.5.1.4. Sarcasmo

- -¿Sabes Miguel?, los perros serían perfectos si no hicieran caca.
  - Y el mundo sería perfecto si los políticos hicieran lo mismo.
  - En todo caso, yo prefiero limpiar las porquerías de un perro.
  - Sí... pero aunque no te guste, las porquerías de los políticos terminamos limpiándolas nosotros.
  - Creo que ya no quiero hablar de caca.
  - Ni yo de políticos... que a veces es lo mismo (p. 37).
- La tienda de mascotas tenía varios años, se llamaba La animalería, aunque un graffiti pintado en la puerta metálica lo había rebautizado como El Congreso.
  - ¡Eso es ofensivo! –había dicho indignado un diputado que vivía por el sector.



-Sí, tiene usted razón – le había respondido entonces Julián -, por suerte los animales de esta tienda no saben leer (p. 44).

### 3.2.5.1.5. Comparación

- “Escuchar a ambos hablar sobre los perros era como escuchar a un oficial de policía conversando sobre Jack el destripador” (p. 17).
- “-¿Puedo quedarme con él?, prometo que lo cuidaré- se atrevió a preguntar Francisca mirando al cachorro, y lo hizo intentando imprimir toda la naturalidad del mundo a su pregunta, como si en lugar de hablar del animal estuviera pidiendo permiso para quedarse con unos calcetines nuevos” (p. 19).
- “- ¿Y?- preguntaron los dos emocionados como si en lugar de un pez se tratara de Miguel Bosé encerrado en una pecera” (p. 86).
- “-¿Como si en lugar de comer una hamburguesa de carne de res, te comieras una hamburguesa con carne de murciélago?” (p. 91).

### 3.2.5.1.6. Repetición

- Era una sensación rara que no se asemejaba a ninguna de las que Francisca tenía codificadas en su memoria afectiva. No era miedo, pero hacía que la piel se pusiera como la de una gallina. No era vergüenza, pero hacía que los colores se le instalaran en su rostro. No era la felicidad de cuando conocía todas las respuestas de un examen,



era una felicidad alocada que solo encontraba preguntas y ninguna respuesta (p. 91).

- Masticó una tostada con mermelada de mora y silencio. Bebió un vaso con jugo de naranja y silencio. Tragó un pedazo de queso y, por suerte, en ese momento el cachorro volvió a ladrar (p. 20).

#### **3.2.5.1.7. Metáfora**

- “-Pero no cualquier perro, tiene que ser uno grande, no me gustan los de raza pantufla” (p. 16).
- “Sus padres que aún no salían de la desagradable sorpresa, no pudieron hacer otra cosa que abrazar a su hija y disimular el fastidio que les provocaba aquel problema negro de cuatro patas” (p. 19).

#### **3.2.5.2. Función**

El humor en este libro es principalmente sarcástico pues se burla principalmente de la política y los políticos en nuestro país. Desde mi punto de vista, esta obra es la que mayor catarsis refleja a través del humor, pues la escritora permite que el lector sienta su inconformidad ante la situación política del país. Pero además de esto, se hace catarsis al momento de hablar de circunstancias de violencia intrafamiliar, el autoritarismo infundado, la pasividad de la madre, la rebeldía del hijo y el intento desesperado de la protagonista de vivir su vida a pesar de todo el dolor y la soledad.



Es una obra que libera, que invita a reflexionar y sobre todo invita a no quedarse callado ante situaciones como las vividas en la novela. Se libera de los miedos, miedo a la soledad, a la imposibilidad del afecto familiar, a la poca probabilidad de vivir una historia de amor propia.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

Después de haber analizado la historia del humor en diferentes aspectos, y tras haber analizado la obra de María Fernanda Heredia, podemos concluir lo siguiente:

- No es difícil seguir el rastro del origen de la palabra humor pues ha estado presente a lo largo de la existencia del ser humano. Primero entendido como los líquidos emanados por diversas partes del cuerpo humano, lo que permitía entender la idea de “buen o mal humor” dependiendo del estado de salud de la persona.
- Se descubrió también que con el paso del tiempo la palabra adquirió varios matices hasta tomar el sentido que tiene hoy. Entre una de las acepciones del



vocablo encontramos la idea de humorismo que explica que es la actitud de enfrentar la realidad positivamente.

- Encontramos que se han dado varias explicaciones para responder a la pregunta ¿por qué nos reímos?
- Hallamos que el humor está presente no solo en la vida diaria sino también en el periodismo, el cine, el canto y la literatura.
- El humor en la literatura desempeña varias funciones. Es el transgresor, el que denuncia y anuncia, el que se burla, el que critica, el que permite enfrentar la realidad de una manera cómica y alegre, el que se ríe por reír pues también es inocente.
- La obra de la autora presenta muchos temas y matices, sin embargo es fácil descubrir que incluye temas comunes en ellas: el amor, la amistad, los hermanos, los abuelos, el colegio, entre otros.
- El humor en la obra de María Fernanda Heredia cumple varias funciones a través del empleo de los siguientes recursos o figuras literarias:
  - La principal función es la de burlarse de la realidad o de aquello que puede ocasionar dolor.
  - Cumple la función de catarsis al aliviar dolores o vergüenzas cotidianas y pasadas.
  - Hace las veces de crítica al poner en tela de juicio ciertos parámetros establecidos por la sociedad.
  - Es un tubo de escape cuando la tristeza o la soledad se hacen presentes.



- El humor en la literatura de María Fernanda Heredia es pedagógico pues, sin proponérselo, enseña valores universales tales como la amistad, la honestidad, la unión familiar, entre otros.
- Además de esto, Heredia juega con el humor con la simple intención de hacer reír pues presenta un humor inocente.

## RECOMENDACIONES

Tanto si se quiere solamente disfrutar de la lectura como si se quiere leer para educar, la obra de María Fernanda Heredia es una buena opción para ambos casos. El lector se divierte y aprende leyendo además de verse reflejado en las historias narradas por la escritora.

Si lo que se busca es encontrar elementos de humor en la literatura, se recomienda también tomar como referencia los libros de María Fernanda Heredia.



## Referencias

*definición abc.* (2007). Recuperado el 17 de mayo de 2014, de definición abc:  
<http://www.definicionabc.com/general/humor.php>

*definición.de.* (2008). Recuperado el 17 de mayo de 2014, de definición.de:  
<http://definicion.de/metafora/>

*Eduquemos en la red.* (1 de Noviembre de 2009). Recuperado el 04 de abril de 2013, de Eduquemos en la red - centro de información:  
<http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-maestros/324-maria-fernanda-heredia>

*El Universo.* (12 de septiembre de 2010). Recuperado el 24 de abril de 2013, de El Universo:  
<http://www.eluniverso.com/2010/09/12/1/1380/escritura-le-ha-dado-respuestas-autora-maria-fernanda-heredia.html>

*retoricas.com.* (2014). Recuperado el 17 de mayo de 2014, de retoricas.com:  
<http://www.retoricas.com/2009/06/15-ejemplos-de-metafora.html>

AUTOR:  
Adriana Noemí Chica Guerrero



- Aguilar, F. (2008). *Humor, transgresión y crítica*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Bembibre, C. (2007). *definición abc*. Recuperado el 10 de octubre de 2013, de <http://www.definicionabc.com/general/humor.php>
- Biografías y vidas*. (s.f.). Recuperado el 5 de Noviembre de 2013, de [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gomez\\_delaserna.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gomez_delaserna.htm)
- Borromeo, C. S. (11 de Diciembre de 2012). *entrevista a la escritora María Fernanda Heredia*. Recuperado el 12 de Enero de 2014, de youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=2K3oxHpDMWg>
- Etimologías de Chile*. (s.f.). Recuperado el 10 de Octubre de 2013, de <http://etimologias.dechile.net/?humor>
- Gudiña, V. (25 de Mayo de 2010). *Poemas del alma*. Recuperado el 9 de Noviembre de 2013, de <http://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/biografia-maria-fernanda-heredia>
- Heredia, M. F. (2003). *Amigo se escribe con H*. Quito: Santillana S.A.
- Heredia, M. F. (2008). *Cupido es un Murciélago*. Quito: Santillana S.A.
- Heredia, M. F. (2008). *El club limonada*. Quito: Santillana S.A.
- Heredia, M. F. (2010). *Hay palabras que los peces no entienden*. Quito: Santillana S.A.
- Heredia, M. F. (2010). *Patas Arriba*. Quito: Santillana S.A.
- Heredia, M. F. (2011). *Hola Andrés, soy María otra vez...* Quito: Santillana S.A.
- Jardiel, E. G. (s.f.). *La Ciberniz*. Recuperado el 10 de Octubre de 2013, de Página web de la Academia de Humor: <http://www.ciberniz.com/teoriarisa.htm>
- Linares, V. (28 de Mayo de 2010). *Academia Boliviana de Literatura Infantil y juvenil*. Recuperado el 22 de Agosto de 2014, de <http://www.ablij.com/investigacion/el-humor-y-el-temor-en-la-literatura-infantil>
- Llera, J. A. (2003). *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 4 de abril de 2013, de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--1/html/027e2832-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_51.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--1/html/027e2832-82b2-11df-acc7-002185ce6064_51.html)
- Margolis, F. (10 de Febrero de 2009). *"Quiero que los libros tengan un sentido más allá de la lectura, que puedan transformar a quien los lee."* Entrevista con la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia. Recuperado el 4 de Mayo de 2013, de Imaginaria: <http://www.imaginaria.com.ar/2009/02/quiero-que-los-libros-tengan-un-sentido-mas-alla-de-la-lectura-que-puedan-transformar-a-quien-los-lee-entrevista-con-la-escritora-ecuatoriana-maria-fernanda-heredia/>





- Moliner, S. (1 de Septiembre de 2008). *eltiempo.com*. Recuperado el 10 de Octubre de 2013, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4494152>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, S.A.
- Rodriguez, L. A. (29 de Marzo de 2010). *Sentido del humor*. Recuperado el 10 de Octubre de 2013, de <http://humorcrea.blogspot.com/2010/03/unidad-iii.html>
- Santillanaec2009. (23 de Marzo de 2011). *María Fernanda Heredia y Juana Neira Presentación Parte 1*. Recuperado el 12 de Enero de 2014, de youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=dEjK-YAtAbw>
- Silva, G. G. (1999). *Diccionario Internacional de literatura y gramática*. México: Fondo de cultura económica.
- Soca, R. (23 de Abril de 1996). *La página del idioma español*. Recuperado el 10 de Octubre de 2013, de <http://www.elcastellano.org/palabra.php?id=1108>
- Soto, I. (s.f.). *Bitácora*. Recuperado el 21 de septiembre de 2013, de Bitácora: [http://www.bitacora.com.uy/noticia\\_3915\\_1.html](http://www.bitacora.com.uy/noticia_3915_1.html)
- Vargas L. M. (1973). *Pantaleón y las visitadoras*. Madrid: Santillana Ediciones Generales, S.L.